Canadian Film Development Corporation

ANNUAL REPORT 1980-81

Canada

Contents

	Page
Members and Officers	2
Letter to Minister	3
Chairman's report	4
Financial programs	6
Production report	6
Distribution and Marketing report	7
Awards	8
Auditor General's letter	9
Financial report	10
List of films produced with the assistance of the Corporation	16

Members and Officers

Chairman
Mr. Michel Vennat

Mr. Gary Ian Duke
Mr. Claude Morin
Mr. Donald C. Webster

Ex Officio
Government Film Commissioner
Mr. James de B. Domville

Executive Director
Mr. Michael McCabe,
(resigned May 31, 1980)
Mr. André Lamy

Head Office
Tour de la Bourse, P.O. Box 71
Suite 2220
Montreal, Quebec
H4Z 1A8
(514) 283-6363

Toronto
111 Avenue Road
Suite 602
Toronto, Ontario
M5R 3J8
(416) 966-6436

Vancouver
1176 West Georgia Street
Suite 1500
Vancouver, British Columbia
V6E 4A2
(604) 684-4829

Société de Développement de l'Industrie Cinématographique Canadienne
Canadian Film Development Corporation
C.P. 71, Tour de la Bourse, Suite 2220, Montréal, Canada H4Z 1A8 Téléphone (514) 283-6363 Cable: FILMDEV

Montreal, June 30, 1981

The Honourable Francis Fox, P.C., M.P.
Minister of Communications
Ottawa

Sir:

I have the honour to present to you in accordance with the provisions of Section 20 of the Canadian Film Development Corporation Act, 1967, the Thirteenth Annual Report of the Canadian Film Development Corporation for the year ended March 31st, 1981.

Yours faithfully,

Michel Vennat

MICHEL VENNAT
Chairman

Chairman's Report

The 1980-81 fiscal year may prove to be the watershed mark for Canada's feature film industry. It was a year of paradoxes; a year when the industry encountered an abrupt and sobering end to its boom psychology. While the dollar volume of production again climbed to record levels, the industry was confronted by a crisis in the financial market which left some fine films unable to attract investors and which threatened to reduce drastically the number of projects for 1981-82.

Yet it was a year which saw the industry move forward on many fronts. Canadian movies are gaining wider distribution and popularity at home, in the United States and around the world. The 1980 productions are notable for their quality and for their focus on Canada, attested to by the many favourable reviews appearing in Canadian and foreign publications.

The CFDC's priorities for the 80's, described in the 1979-80 Annual Report, are already beginning to produce results. Canadian themes and stories are appearing on-screen, written and directed by Canadians with growing international reputations and starring many of our best actors and actresses. The cultural needs of the country are beginning to find common ground with the commercial realities of the marketplace.

While the actual number of films produced in 1980 declined from the previous year, individual budgets were higher and the total value of production rose by 10 per cent. Some 50 features were produced in 1980 with total budgets estimated at $165 million, compared to 70 films with budgets totalling $150 million in 1979.

Fewer productions at higher cost reflected two factors. More money was spent on development and on better production values, resulting in many more films of a quality able to compete internationally. Secondly, the general state of the economy had a noticeable effect on production due to rising labor and services costs and higher interest rates.

The higher cost of production and a tighter money market contributed to the shortfall in sales of film units to private investors. A slow rate of return to investors from previous years, and more rigorous vetting of public issues by provincial securities commissions were also contributing factors.

Because of the problems which arose in 1980, Canada's producers, working closely with the Corporation and the financial community, are seeking to develop solid approaches to financing production, attempting to lower the risk to investors and to improve their chances of recoupment and profit. Production must stabilize at a level and rate of growth consistent with the availability of private investment, and at a cost which, while allowing for quality, also allows a reasonable chance for returns. The CFDC is encouraging this process and has established a ceiling of $4 million for any production receiving funds from the Corporation during 1981-82. It also continues to look for solid assurances of market potential based on market research, advance distribution arrangements and pre-sales to television and foreign markets.

The Corporation remains convinced that Canada's film industry will overcome its current problems. The CFDC is encouraged with the trend away from the production of single endeavors by individual producers towards longer term planning and multiple development projects by established production companies.

In the 1981-82 year, the Corporation will focus its efforts on strengthening the industry's cultural base: through its development program; by encouraging regional production; by bringing together established producers and new talent and by increasing its support to professional development. In cementing this progress, the 100 per cent Capital Cost Allowance remains a vital incentive to financing Canadian production. The CFDC welcomes the modifications to the income tax regulations announced by the Minister of Communications. The CCA has been strengthened, ensuring greater participation in and control by Canadians of their own industry.

With the prospect of pay television being licenced in Canada and with emerging home video technologies becoming a possible popular alternative to theatres, the need for Canadian films and programming is greater than ever. Diversification into production for television is desirable as a means of offsetting the high risk in feature films. It is also a response to the burgeoning demand for privately produced programming. The private sector now surpasses public agencies as a source of talent and production capacity. The CFDC is actively encouraging this diversification. It will review the Corporation's mandate for feature films with the government and explore ways in which its financial programs can be expanded.

Co-productions between Canadian and foreign producers is another area which the Corporation is exploring as a means of diversification. As administrator of Canada's co-production treaties, the CFDC commissioned a study of the philosophy, application and consequences of the five existing agreements for Canada. The study was undertaken by Mr. Michael Spencer, a former Executive Director of the Corporation. It concluded that a certain imbalance had occurred in the respective contributions of Canadians and their foreign collaborators, to the detriment of the Canadian industry. The CFDC is now developing guidelines for the government's consideration to correct these imbalances and to encourage co-productions.

Those concerns and visions were reflected in the Corporation's medium term objectives submitted to the government at the end of the fiscal year. These objectives, which form the basis of the 1981-82 strategic overview approved by the Board, are in keeping with the Corporation's responsibility to foster and promote the development of Canada's film industry, and are complementary to the government's indirect support to production through the 100 per cent Capital Cost Allowance:

1. to increase Canadian content as it is reflected culturally in Canadian films;
2. to improve the quality of Canadian films in terms of their artistic and commercial potential;

3. to maintain an adequate volume of activity in French and English production; and to stimulate indigenous production in all regions;

4. to promote rational growth, high employment and economic stability within all sectors of the industry;

5. to improve the image of Canadian cinema in Canada and abroad;

6. to stimulate use of co-production agreements to provide maximum benefit for Canada, while ensuring maximum levels of Canadian content in individual co-productions;

7. to work with the private sector and with government to maximize exploitation of new technologies: pay-TV, expanded cable services and home video centres to increase markets and revenues for Canadian productions;

8. to strengthen the Corporation's relations with the central agencies and with other cultural agencies, both federal and provincial;

9. to assist the private film industry in developing joint initiatives with the publishing and sound recording industries; to make better use of Canadian cultural expression in all media and to improve opportunities for cross-capitalization between industries and their capacities to compete in their respective domestic and foreign markets;

10. to ensure that the Corporation, and through it the Federal Government, continues to play a strong role, both culturally and financially, in the Canadian film industry and the related business and financial communities.

These concerns also formed the basis of the Corporation's brief to the Federal Cultural Policy Review Committee. In its brief and in its appearance before the Committee, the CFDC made a series of recommendations to the government on directions for the Corporation's future and for the future involvement of government in the industry:

1. that the CFDC, as the federal cultural agency responsible for promoting the development of the industry's private sector, be given:
   a) the financial resources necessary to have a significant and comprehensive impact on the production and distribution of films that reflect Canada;
   b) the mandate to support the industry in the production and dissemination of all types of films.

2. that the 100 per cent Capital Cost Allowance be continued for production of Canadian films and programming, and that mechanisms be established to guarantee increased access of Canadian product and returns to Canadian production from existing theatrical and television markets and from new markets in home video entertainment.

3. that the federal government concentrate its efforts in the 1980s on strengthening the cultural and economic viability of Canada's cultural industries by:
   a) improving coordination of its intervention in film and video, with a view to maximizing its impact at all levels;
   b) developing a strategy to assist the industrial base of cultural expression in film, publishing and sound recording, to improve their competitiveness in the Canadian market and abroad.

Management

On August 1, 1980, Mr. André Lamy was appointed Executive Director of the Corporation, replacing Mr. Michael McCabe who resigned May 31, 1980. Mr. Lamy has had wide experience in both the public and private sectors of the Canadian film and television industry. A co-founder of Onyx Films, one of Canada's earliest and most successful production companies, Mr. Lamy went on to serve eight years with the National Film Board as Deputy Film Commissioner and then Government Film Commissioner and Chairman of the Board, following which he became a vice-president of the Canadian Broadcasting Corporation.

Mr. Lamy moved quickly to strengthen the management of the Corporation. Mr. Ian McDougall was named Deputy Director, Toronto and Head of English Production. Mr. Ronald Legault was appointed Director of Administration; Mrs. Jocelyne Pelchat-Johnson, Director of Distribution and Marketing; Ms. Judith McCann, Director of Policy and Planning; and Ms. Heather Mitchell, Legal Advisor.

The Corporation established its Vancouver office on a full-time basis in January 1981 to represent the CFDC throughout Western Canada. Ms. Karen Laurence was appointed the CFDC's representative.

Conclusion

The 1980-81 year was one of change for both the industry and the Corporation. Having experienced two years of rapid growth, Canada's film community began to experience the financial problems that beset the young industry. In the process it became more mature, creating the best overall group of feature films ever produced in the country. Canadian films were getting wider distribution, doing better at the box office at home and abroad and receiving warmer receptions from film critics.

While the financial problems will not vanish overnight, the CFDC remains convinced that the Canadian feature film industry can look forward to the future with mature confidence.

Financial Programs

The Development Program

The Development Program of the CFDC serves many functions. It advances funds to producers to prepare scripts, develop budgets, secure directors and performers, and make ready material necessary to raise production funds. These advances are normally repaid with interest and fees when the production funds are raised. Funds are advanced on matching basis with the producer in cases where a screenplay appears to have both artistic and commercial merit, and the production group has the necessary managerial, technical, artistic and marketing skills. Investments do not exceed $100,000 and are given on a non-recourse basis with the collateral security being the property itself. The Corporation retains a profit participation even after its development loan is repaid.

The Interim Financing Program

The CFDC lends funds to producers to help them commence production before permanent financing is finalized. These funds are normally repaid with interest and fees when the production monies are raised.

The CFDC's participation does not exceed 20 per cent of the required monies, and this sum is normally advanced along with other interim lenders. The producer must show sufficient financial commitments to enable the picture to be completed. As noted in the last Annual Report, a maximum of $250,000 has been imposed on these loans, with guarantees being the promise to ensure permanent financing, and/or the revenues derived from the film. In the new fiscal year guarantees in the form of collateral will be required in some cases. The Corporation retains a profit participation after its interim loan is repaid.

The Equity Investment Program

The Corporation invests in the future of the Canadian film industry by providing funds for some motion pictures with notable cultural significance, and/or which involve directors of great promise. The films must have a Canadian theme, as well as technical, artistic and creative content of a high enough caliber to warrant the Corporation's financial participation. The screenplays must also have strong artistic and commercial merit.

Investment in this sector is usually between $150,000 and $200,000, never more than 50 per cent of the overall cost of the film. Return on this investment depends on the commercial success of the film. In view of the greater difficulty in raising funds from private sources to finance French language films, the CFDC has taken special steps to enhance the attractiveness of these investments. The Corporation currently allows priority recoupment to private investors in French language films which it supports.

Production Report

Some 50 Canadian feature films were produced in 1980 with budgets totalling about $165 million, confirming Canada's position among the major motion picture producing countries of the world. The CFDC participated in the production of 25 of these films as well as assisting in the completion of 3 films produced in 1979.

The Corporation made investments and loans of $7.3 million to assist in the production of these 28 films (21 English, 7 French) which had combined budgets of around $86 million.

In 1979, the CFDC provided investments and loans of $10.8 million for the production of 34 films with total budgets of $107 million.

Of the $5.9 million invested this year in the form of development and interim loans, $3.4 million was repaid by the end of the fiscal year. The remaining amount will be repaid during the course of the new year.

In addition, the CFDC provided financial assistance totalling $1.2 million to 34 projects in the development stage. This action is part of the Corporation's long-term planning and development of feature film projects in which it wants to participate.

The Corporation also continues to help promote Canadian performers and artists in the international arena. In keeping with the CFDC's priorities for the 80's, at least one Canadian performer had a lead role in each of the films in which the Corporation invested. Canadian directors have also obtained a position of priority and were chosen for the majority of CFDC-aided productions. Canadian screenwriters have received greater attention, particularly in the development of screenplays where CFDC assistance is limited to Canadian screenwriters.

English Production

This year the CFDC participated in 21 English language films with budgets totalling $75 million. 18 were new productions and 3 were 1979 films requiring funds for additional photography or completion. (Two of the 1979 productions, "Babe" and "Deadline," were financed initially by the Corporation in that year and were listed in the 1979-80 Annual Report.)

The Corporation provided $4.6 million to these 21 productions with $4.1 million loaned for interim financing and $475,000 as equity investment in three films.

As well as participating in 21 productions that were produced in 1979 or 1980, the CFDC also invested $850,000 in the script or long-range development of 25 projects planned for production in 1981-82 or later.

The CFDC participated in five productions filmed in Alberta and British Columbia, eight in Ontario, six in Quebec and two in Atlantic Canada.

Of the 21 English language features produced with CFDC assistance, one, "Atlantic City", was a co-production under the terms of the Canada-France co-production treaty.

French Production

The CFDC participated in the production of 7 French language films during the fiscal year. Of the total budgets of $10.6 million, the Corporation provided $725,000 in equity investment and $550,000 in interim financing.

Also, the CFDC participated in 9 projects in the script development stage with financial assistance of $350,000.

In 1979, the CFDC participated in the production of 10 French language films with budgets totalling $7 million. The CFDC provided financial assistance of $1 million to these 10 motion pictures through equity financing.

Two of the French language features produced with CFDC assistance were co-productions under the terms of the Canada-France co-production treaty.

Distribution and Marketing

During 1980-81, the CFDC created a new structure in the Distribution and Marketing Branch, with a team of consultants divided between Montreal and Toronto. Conscious of the difficulties facing Canadian distributors, and having consulted Canadian distribution companies, the Corporation resolved to give priority to aiding this sector of the industry. In a program which will reach its full potential in 1981-82, the CFDC will offer financial aid to Canadian distribution companies which will help them to distribute and market Canadian certified films.

In Canada, this program consists of short term loans or investments. This financial support may be used to establish a marketing system for the theatrical launch of certified Canadian films. Abroad, financial assistance is only available to Canadian companies selling or marketing Canadian feature films around the world.

Theatrical Exhibition

During the fiscal year, 27 certified Canadian feature films were shown in Canadian theatres. Eighteen of these were produced with the Corporation's assistance; 23 were English-language movies and 4 were in French. The CFDC aided in the launching of 9 films, with assistance totalling $91,000. These films were: "Agency"; "Les Bons débarras"; "Ça peut pas être l'hiver, on n'a même pas eu d'été"; "Château de cartes"; "Les Grands enfants"; "Good Riddance"; "The Handyman"; "Thetford au milieu de notre vie"; and "Une Amie d'enfance". Several of the films were given a non-theatrical distribution in order to attain their target audience.

Box office receipts for Canadian films distributed in Canada during the past year totalled $12 million, a 20 per cent increase from the $10 million in 1979-80.

This year 15 Canadian certified feature films, including one in French, were released in the United States. Box office receipts for these films totalled almost $46 million.

Famous Players

Famous Players Limited continued to participate, for the fifth consecutive year, in the preferential exhibition of Canadian certified films, thereby continuing to support exhibition of Canadian films in Canada. The Corporation is pleased with this policy and hopes that Famous Players will continue in the same vein for years to come.

In addition to exhibiting Canadian movies, Famous Players continued its program of assisting the production of Canadian features, investing $2.7 million during the past year. This constitutes an important aid to our national production and is very much appreciated.

Promotion

Faced with many more films and the improved position the Canadian industry now occupies in the world market, the Corporation has once again emphasized the promotion of Canadian feature films. Desirous of supporting producers and distributors in the development of new international markets, and of publicizing this year's features, the Corporation played an active role in the support and promotion of our industry at the Cannes and Berlin Festivals and at the new American Film Market held in Los Angeles in March 1981. The Canadian cinema is becoming increasingly well-known, and, as happened at the Los Angeles Film Market, Canadian movies are an important portion of the overall offerings. In fact, 25 per cent of the films available at Los Angeles were Canadian. This year, Canadian feature films were sold to over 100 countries. There is not one major theatrical exhibition chain internationally that has not shown a Canadian feature film.

In Canada, the Corporation has continued to give its financial support to important industry activities which could widen our commercial outlets. Such activities include the Film Market of Montreal's World Film Festival and the Trade Forum of Toronto's Festival of Festivals. The CFDC also supported the Academy of Canadian Cinema and its Genie Awards presentation, the week of Québécois Cinema in Montreal and several professional seminars held across Canada.

Awards to CFDC Assisted Films

Atlantic City

Director: Louis Malle

Producers: Denis Héroux
John Kemeny

1980
Grand Prize: Golden Lion
Venice Film Festival

Best Cinematography (feature)
Richard Ciupka
Film Craft Awards, Toronto

1981
Best performance by an actress in a supporting role
Kate Reid

Best performance by a foreign actress
Susan Sarandon

Best achievement in art direction
Anne Pritchard
Genie Awards, Academy of Canadian Cinema

Ça peut pas être l'hiver, on n'a même pas eu d'été

Director: Louise Carré

Producer: Louise Carré

1980
International Press Award
World Film Festival, Montreal

Cries In The Night

Director: William Fruet

Producer: Barry Allen

1980
Best film editing (Feature)
Ralph Brunjes
Film Craft Awards, Toronto

Les Bons débarras

Director: Francis Mankiewicz

Producers: Marcia Couëlle
Claude Godbout

1980
Silver Hugo for best acting performance
Marie Tifo
Chicago International Film Festival

1981
Best motion picture

Best performance by an actress in a leading role
Marie Tifo

Best performance by an actor in a supporting role
Germain Houde

Best achievement in cinematography
Michel Brault

Best achievement in direction
Francis Mankiewicz

Best achievement in film editing
André Corriveau

Best original screenplay
Réjean Ducharme

Best achievement in overall sound
Henri Blondeau, Michel Descombes
Genie Awards, Academy of Canadian Cinema

Fantastica

Director: Gilles Carle

Producer: Guy Fournier

1981
Best achievement in costume design
Anne Pritchard
Genie Awards, Academy of Canadian Cinema

Kidnapping Of The President

Director: George Mendeluk

Producers: George Mendeluk
John Ryan

1980
Best sound re-recording (Feature)
Nolan Roberts, Mike Hoogenboom
Film Craft Awards, Toronto

Mr. Patman

Director: John Guillerman

Producers: William Marshall
Alec McDonald

1980
Best editing (Feature)
Peter Thillaye
Film Craft Awards, Toronto

28 prizes were awarded to 12 Canadian feature films. 7 of these films had received CFDC financial assistance.

AUDITOR GENERAL OF CANADA VÉRIFICATEUR GÉNÉRAL DU CANADA

The Honourable Francis Fox, P.C., M.P.
Minister of Communications and Secretary of State
Ottawa, Ontario

I have examined the balance sheet of the Canadian Film Development Corporation as at March 31, 1981 and the statements of operations, equity of Canada and changes in financial position for the year then ended. My examination was made in accordance with generally accepted auditing standards, and accordingly included such tests and other procedures as I considered necessary in the circumstances.

In my opinion, these financial statements give a true and fair view of the financial position of the Corporation as at March 31, 1981 and the results of its operations and the changes in its financial position for the year then ended in accordance with generally accepted accounting principles applied on a basis consistent with that of the preceding year.

I further report that, in my opinion, proper books of account have been kept by the Corporation and that the financial statements are in agreement therewith and the transactions that have come under my notice have been within its statutory powers, except for the parliamentary votes which have been exceeded as mentionned in Note 6 to the financial statements.

Raéal Chatelain
Senior Deputy Auditor General
for the Auditor General of Canada

Ottawa, Ontario
June 17, 1981

Balance Sheet as at March 31, 1981

Assets	1981	*1980*
Current		
Loans to producers (Note 3)	$1,318,225	*$ 418,102*
Due from Canada in respect of parliamentary appropriation (Note 6)	—	*1,666,705*
Accounts receivable (Note 4)	245,244	*82,921*
Prepaid expenses	14,195	*4,911*
	1,577,664	*2,172,639*
Loans to producers (Note 3)	328,993	*633,421*
Investments in feature films (Note 5)	890,259	*865,966*
Fixed assets		
Furniture and equipment	91,979	*85,489*
Leasehold improvements	33,110	*16,561*
	125,089	*102,050*
Accumulated depreciation	73,491	*62,101*
	51,598	*39,949*
	$2,848,514	*$3,711,975*

The accompanying notes are an integral part of the financial statements.

Approved by management: ANDRÉ LAMY,
Executive Director

Liabilities	1981	*1980*
Current		
Accounts payable and accrued liabilities	$ 30,256	*$ 86,891*
Due to Canada (Note 6)	395,510	—
	425,766	*86,891*
Accrued employee termination benefits	47,529	*41,828*
	473,295	*128,719*
Equity of Canada		
Equity of Canada	2,375,219	*3,583,256*
	$2,848,514	*$3,711,975*

Approved by the Board: CLAUDE MORIN,
Member

Canadian Film Development Corporation

Statement of Operations

for the year ended March 31, 1981

	1981	*1980*
Cost of investing and assisting the film industry		
Write-off of loans to producers	$1,515,990	*$ 338,727*
Write-off of investments in feature films	3,323,600	*3,359,831*
	4,839,590	*3,698,558*
Revenues		
Interest on loans to producers	228,784	*332,282*
Revenues from feature films	416,393	*627,770*
Investment fees	254,920	*298,124*
	900,097	*1,258,176*
	3,939,493	*2,440,382*
Administrative expenses		
Salaries and employee benefits	590,703	*391,223*
Consultants' services	211,934	*92,339*
Professional fees	165,474	*28,282*
Printing, postage and office expenses	115,718	*106,407*
Rent and taxes	109,459	*102,955*
Travel	84,578	*86,596*
Telephone and telegraph	60,276	*39,415*
Depreciation	13,555	*10,824*
Promotion and advertising	9,847	*54,208*
	1,361,544	*912,249*
Net cost of operations for the year	$5,301,037	*$3,352,631*

The accompanying notes are an integral part of the financial statements.

Canadian Film Development Corporation

Statement of Equity of Canada

for the year ended March 31, 1981

	1981	*1980*
Balance at beginning of the year	$3,583,256	*$2,857,887*
Parliamentary appropriation – operation	4,093,000	*4,078,000*
	7,676,256	*6,935,887*
Net cost of operations for the year	5,301,037	*3,352,631*
Balance at end of the year	$2,375,219	*$3,583,256*

The accompanying notes are an integral part of the financial statements.

Statement of Changes in Financial Position

for the year ended March 31, 1981

	1981	*1980*
Funds provided		
Parliamentary appropriation	$4,093,000	*$4,078,000*
Funds applied		
Operations		
Net cost of operations	5,301,037	*3,352,631*
Expenses not requiring an outlay of funds		
Write-off of loans to producers	406,928	—
Write-off of investments in feature films	3,323,600	*3,359,831*
Depreciation	13,555	*10,824*
Employee termination benefits	5,701	*(1,810)*
	3,749,784	*3,368,845*
	1,551,253	*(16,214)*
Loans to producers	102,500	*633,421*
Investments in feature films	3,347,893	*3,127,338*
Acquisition of fixed assets	25,204	*10,864*
	5,026,850	*3,755,409*
Increase (decrease) in working capital	(933,850)	*322,591*
Working capital at beginning of the year	2,085,748	*1,763,157*
Working capital at end of the year	$1,151,898	*$2,085,748*

The accompanying notes are an integral part of the financial statements.

Canadian Film Development Corporation

Notes to Financial Statements

March 31, 1981

1. Authority and nature of activities

The Corporation was established in 1967 under the Canadian Film Development Corporation Act and is an Agent of Her Majesty named in Schedule C of the Financial Administration Act. It has the objective of fostering and promoting the development of a feature film industry in Canada. To achieve its objective, the Corporation advises and assists Canadian producers, invests in Canadian feature film productions in return for a share in the proceeds and makes loans to producers with interest thereon.

2. Significant accounting policies

(a) *Loans to producers*

The Corporation's loans to producers are listed at their face value, less an allowance for losses.

(b) *Investments in feature films*

The Corporation's investments in feature films are carried at the lower of cost and net realizable value. Net realizable value represents estimated future revenues based on the average return during the current and preceding years.

(c) *Fixed assets*

Fixed assets are carried at cost and depreciation is provided at 20% per annum under the diminishing balance method for furniture and equipment and under the straight-line method for leasehold improvements.

(d) *Revenues*

Interest revenue earned on loans to producers and revenue from investment fees are recorded on the accrual basis. Revenue from feature films is recorded as received.

(e) *Employee termination benefits*

Employees are entitled to specified benefits on termination as provided for under conditions of employment. The liability for these benefits is recorded in the accounts as benefits accrue to the employees.

(f) *Pension plan*

Employees of the Corporation are covered by the Public Service Superannuation plan administered by the Government of Canada. Contributions to the plan are required from both the employee and the Corporation. These contributions represent the total liability of the Corporation and are recognized in the accounts on a current basis.

3. Loans to producers

At March 31, 1981 short term loans to producers aggregate $1,318,225 (1980 — $418,102) while long term loans are $328,993 (1980 — $633,421).

	1981	*1980*
Balance at beginning of the year	$ 1,051,523	*$ 227,090*
Investments	4,819,558	*7,850,302*
	5,871,081	*8,077,392*
Less:		
Reimbursements	2,707,873	*6,687,142*
Write-offs	1,515,990	*338,727*
Balance at end of the year	$ 1,647,218	*$ 1,051,523*

Interest revenue for the year is $228,784 (1980 — $332,282).

4. Accounts receivable

	1981	*1980*
Travel advances to employees	$ 11,713	*$ —*
Accounts receivable — trade	16,499	*1,090*
Accrued investment fees	108,000	*—*
Accrued interest on loans	109,032	*81,831*
	$ 245,244	*$ 82,921*

5. Investments in feature films

	1981	*1980*
Balance at beginning of the year	$ 865,966	*$ 1,098,459*
Investments	3,347,893	*3,127,338*
	4,213,859	*4,225,797*
Less:		
Write-offs	3,323,600	*3,359,831*
Balance at end of the year	$ 890,259	*$ 865,966*

At March 31, 1981 revenue from feature films totals $416,393 (1980 — $627,770).

6. Due to Canada — Excess of actual expenditures over parliamentary votes

The disbursements for the fiscal year ending March 31, 1981 exceeded parliamentary appropriations by $395,510:

Disbursements	1981	*1980*
Administration expenses	$ 1,435,331	*$ 868,185*
Investments		
loan to producers	4,819,558	*7,850,302*
investments during feature films	3,347,893	*3,127,338*
Acquisition of fixed assets	25,204	*10,864*
	9,627,986	*11,856,689*
Reimbursement of loans	2,707,873	*6,687,142*
Interest on loans to producers	201,585	*276,451*
Investment fees	146,920	*298,124*
Return on investment	416,393	*627,770*
	3,472,771	*7,889,487*
	6,155,215	*3,967,202*
Financing		
Parliamentary appropriation	4,093,000	*4,078,000*
Due from Canada in respect of parliamentary appropriation	1,666,705	*1,555,907*
	5,759,705	*5,633,907*
Due to Canada		
Excess of actual expenditures over parliamentary votes	$ 395,510	*$(1,666,705)*

7. Commitments

At March 31, 1981, the Corporation was committed under contractual agreements to invest an amount of $473,867 (1980 — $387,677) in Canadian feature film productions. Additional commitments concerning rental of office space and equipment amounting to $351,818 for the next four years are enumerated below:

Financial years	*Amount*
1981-1982	$ 113,824
1982-1983	102,909
1983-1984	77,728
1984-1985	57,357
	$ 351,818

8. Contingent liabilities

At March 31, 1981, legal proceedings had been instituted against the Corporation for an amount of $115,000 subsequent to the Corporation's decision not to enter into an agreement at the time of signature of the contract. It is management's opinion that the outcome of this lawsuit will have no marked repercussion on the Corporation's financial situation; therefore no provision has been made for this amount.

9. Comparative figures

Some of the 1980 comparative figures have been restated to conform with the presentation adopted for 1981.

CFDC assisted English productions for fiscal year 1980-81

Title	*Director*	*Production Company*	*Cast*
1. **Baker County U.S.A.**	William Fruet	Verdict Production Inc.	Henry Silva, Nicholas Campbell, Barbara Gordon, Allan Royal, Joy Thompson, Gina Dick, Sam Malkin, John C. Rutter
2. **Bells**	Michael Anderson	Coco Film I Productions Inc.	Richard Chamberlain, John Houseman, Sarah Botsford, Barry Morse, Robin Gammell, Gary Reineke
3. **Black Mirror**	Pierre-Alain Jolivet	Mirada Productions Ltée	Louise Marleau, Alberta Watson, Lenore Zann, Françoise Dorner
4. **By Design**	Claude Jutra	B.D.F. Productions Ltd.	Patty Duke Astin, Sara Botsford, Saul Rubinek
5. **Comics**	Ron Clark	Filmplan International Inc.	Jack Carter, Miles Chapin, Peter Aykroyd, Howie Mandel, Eileen Brennan, Tracy Bregman, Jack Blum, Mike McDonald
6. **The Fright**	Jean-Claude Lord	Filmplan International Inc.	Lee Grant, William Shatner, Linda Purl, Michael Ironside
7. **Gas**	Les Rose	Filmplan International Inc.	Donald Sutherland, Sterling Hayden, Helen Shaver, Howie Mandel, Susan Anspach
8. **Happy Birthday To Me**	J. Lee Thompson	The Birthday Film Co. Inc.	Glen Ford, Melisa Sue Anderson, Sharon Acker, Francis Hyland, Larry Dane, Tracy Bregman, Michel René Labelle, Lenore Zann, Lesleh Donaldson, Lisa Langlois, Richard Rebière, Jack Blum, David Eisner, Matt Craven
9. **Harry Tracy, Desperado**	William A. Graham	Desperado Productions Inc.	Bruce Dern, Helen Shaver, Gordon Lightfoot, Michael C. Gwynne
10. **Heartaches**	Don Shebib	Rising Star Film Inc.	Margot Kidder, Annie Potts, Robert Carradine, Winston Reckert
11. **Latitude 55**	John Juliani	Savage God One Film Productions Inc.	August Schellenberg, Andrée Pelletier

Title	*Director*	*Production Company*	*Cast*
12. My Bloody Valentine	George Mihalka	The Secret Film Co. Inc.	Don Francks, Patricia Hamilton, Paul Kelman, Lori Hallier, Cynthia Dale, Keith Knight
13. One Thousand Dozen	Peter Rowe	Norfolk Communications Ltd.	Neil Munroe, Ray Whelan, Patrick Brymer, Jefferson Mappin
14. Reckless	Djordje Milicevic	Canamerica Film Corporation	Meg Foster, Doug Grenall, Rubin Mossley
15. South Pacific '42	Paul Donovan	Surfacing Film Productions Ltd.	Alan MacGillivray, Terry David Deprés, Andrea Zaduban, Jeff Pustil, Richard Rebière, Doug Rotstein, Gary Vermier
16. The Grey Fox	Philip Borsos	Mercury Pictures	Richard Farnsworth, Jackie Burroughs, Wayne Robson, Ken Pogue, David Petersen, Timothy Webber, Gary Reineke, Samantha Langevin
17. The Unexpected	Peter Pearson	Norfolk Communications Ltd.	John Candy, Cherie Lunghi, Patrick Brymer, Mavor Moore, Alf Humphries, Sherman Maness, Ray Augustine
18. Ticket To Heaven	Ralph Thomas	Stocker Productions Inc.	Nick Mancuso, Saul Rubinek, Meg Foster, Kim Cattral, R.H. Thompson, Jennifer Dale, Guy Boyd, Robert Joy, Timothy Webber, Dixie Seatle
19. Utilities	Harvey Hart	Robert Cooper Film Productions I, Inc.	Robert Hays, Brooke Adams, John Marley, James Blendick, Lee Broker, J.P. Linton, Ben Gordon, Jane Mallett

CFDC assisted French productions for fiscal year 1980-81

Title	*Director*	*Production Company*	*Cast*
1. **Aurore boréale**	René Lucot	Interimage Inc.	Charlotte Laurier, Marcel Leboeuf, Jean-Marie Lemieux
2. **Les Fils de la liberté**	Claude Boissol	Interimage Inc.	Charles Binamé, Sophie Faucher
3. **Journée en taxi**	Robert Ménard	Vidéofilms Inc.	Gilles Renaud, Jean Yanne
4. **Mish Mash**	Pierre Gaudry	Ciné-Groupe Inc.	Kliment Dunchev, Anna Charette
5. **On n'est pas des anges**	Guy Simoneau Suzanne Guy	Productions Prisma Inc.	With participation of physically handicapped persons from Quebec
6. **Les Plouffe**	Gilles Carle	International Cinema Corporation	Émile Genest, Juliette Huot, Denise Filiatrault, Gabriel Arcand, Pierre Curzi, Serge Dupire, Anne Létourneau, Gérard Poirier, Paul Berval, Paul Dumont, Louise Laparé, Donald Pilon, Rémi Laurent
7. **La Traversée de la Pacific**	Fernando Arrabal	Productions Claude Léger Inc.	Mickey Rooney, Jonathan Star

Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne

RAPPORT ANNUEL 1980-81

Canada

Table des matières

	Page
Membres et administrateurs	2
Lettre au Ministre	3
Rapport du Président	4
Programmes de financement	6
Rapport de production	6
Rapport de distribution et mise en marché	7
Récompenses	8
Lettre du vérificateur général du Canada	9
États financiers	10
Longs métrages produits avec la participation de la Société	16

Membres et Administrateurs

Président
M. Michel Vennat

M. Gary Ian Duke
M. Claude Morin
M. Donald C. Webster

Membre de droit
Commissaire du gouvernement
à la Cinématographie
M. James de B. Domville

Directeur général
M. Michael McCabe,
(a démissionné le 31 mai 1980)
M. André Lamy

Siège Social
Tour de la Bourse, C.P. 71
Bureau 2220
Montréal, Québec
H4Z 1A8
(514) 283-6363

Toronto
111, Avenue Road
Suite 602
Toronto, Ontario
M5R 3J8
(416) 966-6436

Vancouver
1176, West Georgia Street
Suite 1500
Vancouver, Colombie Britannique
V6E 4A2
(604) 684-4829

Société de Développement de l'Industrie Cinématographique Canadienne

Canadian Film Development Corporation

C.P. 71, Tour de la Bourse, Suite 2220, Montréal, Canada H4Z 1A8 Téléphone (514) 283-6363 Cable: FILMDEV

Montréal, le 30 juin 1981

L'honorable Francis Fox, C.P., M.P.
Ministre des Communications
Ottawa

Monsieur le Ministre,

J'ai l'honneur de vous présenter, conformément aux dispositions de l'Article 20 de la Loi sur la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne de 1967, le treizième rapport annuel de la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne pour l'exercice financier se terminant le 31 mars 1981.

Veuillez accepter, monsieur le Ministre, l'expression de mes sentiments respectueux.

Le président,

Michel Vennat

MICHEL VENNAT

Rapport du Président

L'année financière 1980-81 marquera peut-être un point tournant dans l'histoire de l'industrie cinématographique canadienne. Elle a été une année de paradoxes, où l'industrie a connu la cessation brusque et dégrisante de ce qui semblait être une source intarissable de fonds. Alors que le volume de production évalué en dollars a atteint à nouveau des sommets inégalés, l'industrie a subi une crise telle sur le marché financier que certains films de valeur n'ont pu attirer les investisseurs nécessaires, menaçant ainsi de compromettre sérieusement le nombre de projets prévus pour 1981-82.

Cependant, ce fut une année marquée par l'évolution de l'industrie sur bien des fronts. Le film canadien est en voie d'accroître sa popularité et sa distribution au Canada, aux États-Unis et partout dans le monde. La production 1980 se caractérise par sa qualité et son contenu canadien, comme l'attestent les nombreuses critiques élogieuses parues dans les revues canadiennes et étrangères.

Les priorités fixées par la SDICC pour les années 80 et énoncées dans le rapport annuel 1979-80 commencent déjà à porter fruits. On projette sur les écrans des films tirés de scénarios et de thèmes canadiens, conçus et mis en scène par des Canadiens dont la réputation internationale va grandissante, et mettant en vedette plusieurs de nos meilleurs interprètes. Les besoins culturels du pays commencent à aller de pair avec les réalités commerciales du marché.

Bien qu'en chiffres absolus le nombre de films produits en 1980 ait baissé comparativement à l'année précédente, les budgets par film ont été plus importants et la valeur totale de la production a augmenté de 10%. Quelque 50 longs métrages, d'un budget total évalué à 165 millions de dollars, ont été produits en 1980 comparativement à 70 films en 1979, d'un budget total de 150 millions de dollars.

Une production moindre à un coût plus élevé reflète deux facteurs : en premier lieu, on a consacré plus d'argent au développement et à l'amélioration de la production, ce qui a permis de tourner des films pouvant rivaliser sur le marché international; en second lieu, la conjoncture économique a eu des répercussions notables sur la production en raison de l'augmentation des coûts de main-d'œuvre, des services et des taux d'intérêt.

Des coûts élevés de production ainsi qu'un resserrement du crédit sont en partie à l'origine du déclin des ventes d'unités de films aux investisseurs privés. Le faible rendement des films pour les investisseurs au cours des années précédentes ainsi qu'un examen plus rigoureux des questions d'intérêt public par les commissions de contrôle provinciales ont également contribué à cette situation.

En raison des problèmes qui ont surgi en 1980, les producteurs canadiens, en collaboration étroite avec la Société et la communauté financière, s'attachent à élaborer des méthodes sûres de financement de la production, tout en minimisant le risque des investisseurs et en améliorant les chances de récupération des fonds et de profit. Le niveau et le taux de croissance de la production doivent être stabilisés en fonction de la disponibilité des investissements privés et à un coût qui assure à la fois la qualité et une chance raisonnable de rendement. La SDICC encourage l'adoption de ce processus et à cette fin a fixé un plafond de 4 millions de dollars à toute production qu'elle finance ou financera en 1981-82. La Société est toujours en quête également de garanties solides de potentiel de marché s'appuyant sur des recherches de marché, des ententes préalables de distribution et de préventes à la télévision et aux marchés étrangers.

La Société demeure convaincue que l'industrie cinématographique canadienne surmontera ses problèmes actuels. Cet optimisme se fonde sur la tendance actuelle à l'abandon des entreprises individuelles, c'est-à-dire l'effort d'un seul producteur, en faveur d'une orientation vers des projets collectifs et à plus long terme et produits par des sociétés de production bien établies.

Au cours de l'année 1981-82, la Société concentrera ses efforts à renforcer la base culturelle de l'industrie: par son programme de développement; en encourageant la production régionale; en réunissant des producteurs établis et des nouveaux talents et en augmentant son soutien au développement professionnel. L'allocation pour amortissement du coût en capital, qui permet de consolider les progrès accomplis, demeure la mesure incitatrice vitale pour le financement de la production canadienne. La SDICC accueille favorablement les modifications apportées aux règlements fiscaux annoncés par le Ministre des Communications, car ces nouvelles mesures viennent renforcer cette allocation en assurant aux Canadiens une plus grande participation et un plus grand contrôle de leur propre industrie.

Avec l'adoption possible de la télévision payante au Canada et de l'émergeance de la technologie vidéo à domicile comme solution de rechange au cinéma, la nécessité de produire et de programmer des films canadiens se fait plus pressante que jamais. Il est souhaitable de diversifier vers la production télévisée afin de pallier aux risques élevés encourus par les longs métrages et de satisfaire à la demande naissante en programmation privée. En matière de capacité de production et en tant que source de talents, le secteur privé surpasse maintenant les organismes publics. La SDICC encourage vivement cette diversification. Elle réexaminera avec le gouvernement le mandat de la Société en matière de production de longs métrages et explorera d'autres moyens d'élargir ses programmes de financement.

Les coproductions entre producteurs canadiens et étrangers sont un autre domaine que la Société étudie comme moyen de diversification. À titre d'administratrice des accords de coproductions du Canada, la SDICC a commissionné une étude sur les principes, les modalités d'application et les répercussions pour le Canada des cinq accords actuels. Cette étude a été menée par M. Michael Spencer, ancien directeur général de la Société. Elle conclut à un certain déséquilibre au détriment de l'industrie canadienne entre les participations respectives des Canadiens et de leurs collaborateurs étrangers. En ce moment, la SDICC met au point, à l'intention du gouvernement, les lignes directrices d'un plan destiné à corriger ces déséquilibres et à encourager les coproductions.

Ces points de vue et sujets de préoccupations se reflètent dans les objectifs à moyen terme qui ont été proposés au gouvernement à la fin de l'année financière. Ces objectifs, qui constituent la base de la stratégie globale pour 1981-82 approuvée par le Conseil, sont en accord avec le mandat de la Société qui est de favoriser et de promouvoir le développement de l'industrie cinématographique canadienne; de plus, ils viennent compléter l'aide gouvernementale indirecte à la production par le biais

de l'allocation pour amortissement du coût en capital. Ces objectifs sont les suivants:

1. augmenter le contenu culturel canadien tel qu'il reflète culturellement dans les films canadiens;
2. améliorer la qualité de la production cinématographique canadienne sous ses aspects artistiques et commerciaux;
3. maintenir un volume d'activités adéquat dans la production française et anglaise et stimuler la production locale dans toutes les régions;
4. promouvoir une croissance rationnelle, un taux d'emploi élevé et une stabilité économique dans tous les secteurs de l'industrie;
5. améliorer l'image du cinéma canadien au Canada et à l'étranger;
6. encourager l'utilisation des accords de coproduction pour que le Canada en retire le maximum de profit tout en assurant un contenu canadien maximal dans chaque production;
7. travailler en collaboration avec le secteur privé et le gouvernement en vue de l'exploitation maximale des nouvelles techniques, notamment la télévision payante et l'extension de la câblo-distribution et du vidéo à domicile pour augmenter les marchés et les revenus pour les productions canadiennes.
8. renforcer les relations de la Société avec les agences centrales et autres agences culturelles, fédérales et provinciales;
9. aider l'industrie privée à mettre au point des initiatives en collaboration avec les secteurs de l'édition et de l'enregistrement sonore; faire une meilleure utilisation de l'expression culturelle canadienne dans tous les médias et augmenter les possibilités d'engagements réciproques de capitaux entre industries et leur capacité à se concurrencer sur les marchés domestiques et étrangers;
10. veiller à ce que la Société et, par son entremise, le gouvernement fédéral, continuent à jouer un rôle important, tant sur le plan culturel que financier, dans l'industrie cinématographique canadienne et auprès des communautés financières et d'affaires concernées.

Toutes ces questions ont également fait l'objet d'un mémoire que la Société a présenté au Comité de révision de la politique culturelle fédérale. Dans ce mémoire et dans sa présentation devant le Comité, la SDICC a proposé au gouvernement une série de recommandations sur l'orientation future de la Société et sur l'engagement souhaitable du gouvernement dans l'industrie, notamment:

1. Que la SDICC, à titre d'agence culturelle fédérale chargée de favoriser le développement du secteur privé de l'industrie, reçoive:
   a) les ressources financières nécessaires pour avoir un impact déterminant et global sur la production et la distribution de films qui reflètent la réalité canadienne;
   b) le mandat d'aider l'industrie à produire et à diffuser tous genres de films.
2. Que l'allocation pour amortissement du coût en capital soit maintenue pour la production de films et de programmes canadiens et que des mécanismes soient établis pour garantir au produit canadien et à la production canadienne des profits accrus et un meilleur accès aux marchés de la distribution en salles et sur les écrans de télévision, et aux nouveaux marchés du vidéo à domicile.
3. Que dans les années 80, le gouvernement fédéral concentre ses efforts pour renforcer la viabilité économique et culturelle des industries à vocation culturelle du Canada:
   a) en veillant à une meilleure coordination de ses interventions dans les secteurs du film et de la vidéo en vue de maximiser son impact à tous les niveaux;
   b) en élaborant une stratégie destinée à développer les éléments fondamentaux de l'expression culturelle dans les films, l'édition et l'enregistrement sonore, pour leur permettre d'accroître leur compétitivité sur les marchés canadiens et étrangers.

Gestion

Le 1er août 1980, M. André Lamy était nommé directeur général de la Société, en remplacement de M. Michael McCabe qui a démissionné le 31 mai 1980. M. Lamy possède une vaste expérience dans les secteurs public et privé de l'industrie canadienne du film et de la télévision.

Co-fondateur d'Onyx Films, une des toutes premières et des plus florissantes entreprises de production au Canada, M. Lamy a exercé pendant huit ans, à l'Office national du film, les fonctions de commissaire adjoint, puis de commissaire du gouvernement à la Cinématographie, de président du Conseil d'administration et enfin, de vice-président de Radio-Canada.

M. Lamy s'est rapidement attaché à renforcer la gestion de la Société. M. Ian McDougall a été nommé directeur adjoint à Toronto et chef de la production anglaise; M. Ronald Legault a été nommé directeur de l'administration; Madame Jocelyne Pelchat-Johnson directeur de la distribution et de la mise en marché; Madame Judith McCann directeur des politiques et de la planification et Me Heather Mitchell, conseillère juridique.

En janvier 1981, la Société ouvrait un bureau permanent à Vancouver pour desservir l'Ouest canadien. Madame Karen Laurence en a été nommée coordonnatrice.

Conclusion

L'année 1980-81 a été une année de changement, à la fois pour l'industrie et la Société. Après deux années de croissance rapide, la communauté cinématographique canadienne a fait face aux problèmes financiers qui ont assailli cette toute jeune industrie. Mais elle a alors gagné en maturité et a su créer la meilleure série de longs métrages jamais produits au pays. Les films canadiens ont élargi leur champ de distribution, enregistré de meilleures recettes-guichet au Canada et à l'étranger et reçu un accueil plus chaleureux de la part des critiques de cinéma.

Quoique les problèmes financiers ne s'évanouiront pas en quelques heures, la SDICC demeure convaincue que, désormais, l'industrie cinématographique canadienne peut, à juste titre, envisager l'avenir avec confiance.

Programmes de financement

Le programme de développement

Le programme de développement de la SDICC a plusieurs fonctions. La SDICC avance à des producteurs les fonds qui servent à la préparation de scénarios, à l'organisation financière des projets, à l'obtention des services de réalisateurs et d'interprètes et à la réunion d'autres fonds. Ces prêts sont normalement remboursés avec intérêts et frais lorsque le financement permanent est obtenu. Les fonds sont généralement alloués proportionnellement à l'apport du producteur lorsque le scénario semble posséder une valeur à la fois artistique et commerciale et lorsque l'équipe de production possède des compétences dans les domaines administratif, technique, artistique et dans celui de la mise en marché. Les investissements ne dépassent généralement pas 100 000 dollars, la seule garantie étant le projet lui-même. La Société participe aux profits même après le remboursement de son prêt de développement.

Le programme de financement intérimaire

La SDICC prête des fonds à des producteurs pour leur permettre de commencer le tournage en attendant la mise en place du financement permanent. Ces prêts sont généralement remboursés avec intérêts et frais lorsque le financement permanent est obtenu.

Les sommes sont normalement prêtées parallèlement à d'autres sources de financement intérimaire, sans que la participation de la SDICC n'excède 20% du financement requis. Le producteur doit établir qu'il possède les engagements financiers requis pour terminer le film. Dans le dernier rapport annuel, il était mentionné que ces prêts ne dépasseraient pas 250 000 dollars et que la garantie serait la promesse d'assurer le financement permanent et/ou les revenus d'exploitation du film. Au cours de la nouvelle année financière, des garanties accessoires seront exigées dans certains cas. La Société conserve une participation aux profits même après le remboursement de son prêt intérimaire.

Le programme d'investissement

La Société investit dans l'avenir de l'industrie cinématographique canadienne en avançant des fonds pour certains films à caractère culturel. Elle investit également dans des films réalisés par des metteurs en scène au talent prometteur. Ces films doivent avoir un thème canadien et des qualités techniques, artistiques et créatrices exceptionnelles afin de susciter la participation de la Société. Les scénarios doivent également posséder une grande valeur artistique et commerciale.

Les investissements dans ce secteur varient de 150 à 200 millions de dollars mais ne dépassent jamais 50% du coût global du film. Les revenus de ces investissements dépendront du succès du film. Compte tenu des difficultés plus grandes éprouvées pour attirer les investissements privés dans les films de langue française, la Société a adopté des mesures spéciales pour susciter les investissements dans ce secteur. Par exemple, elle accorde priorité de remboursement aux investisseurs privés dans les films de langue française qu'elle finance.

Rapport de production

Quelque 50 longs métrages ont été produits en 1980 avec un budget total d'environ 165 millions de dollars, affermissant la position du Canada parmi les pays les plus importants dans le domaine de la production cinématographique mondiale. La Société a participé à la production de 25 de ces films, en plus d'aider au parachèvement de 3 films produits en 1979.

La Société a fait des investissements et des prêts de 7,3 millions de dollars pour aider la production de ces 28 films – 21 de langue anglaise et 7 de langue française – dont les budgets totalisent environ 86 millions de dollars.

En 1979, la SDICC avait fait des investissements et des prêts de 10,8 millions de dollars pour la production de 34 films dont les budgets totalisaient 107 millions de dollars.

De la somme de 5,9 millions de dollars investie cette année par la Société sous forme de prêts au développement et financement intérimaire, 3,4 millions de dollars ont été remboursés avant la fin de l'année financière, le solde étant exigible au cours de la nouvelle année.

La Société a également offert une aide financière de 1,2 million de dollars pour 34 projets en cours de développement. Cette politique s'inscrit dans la planification et le développement à longue échéance de projets de longs métrages dans lesquels la Société veut participer.

La Société continue également à aider la promotion des artistes et des vedettes canadiennes sur le plan international. Conformément aux priorités de la SDICC pour les années 80, au moins un interprète canadien a obtenu un rôle important dans chacun des films auxquels la Société a participé financièrement. Ces mêmes efforts ont été poursuivis pour permettre aux réalisateurs canadiens d'occuper une place prioritaire dans les films auxquels la Société a participé; ainsi la plupart de ces films ont été réalisés par des réalisateurs de chez nous. Les scénaristes canadiens ont eux aussi été choyés, particulièrement au niveau de l'élaboration des scénarios où l'aide de la SDICC est réservée aux scénaristes canadiens.

La production anglaise

Cette année la SDICC a participé à la production de 21 longs métrages de langue anglaise, pour un budget total de 75 millions de dollars. De ce nombre, 18 étaient de nouvelles productions, et 3 des films produits en 1979 nécessitant des fonds pour du tournage supplémentaire ou pour leur parachèvement. Deux des films de la production 1979, "Babe" et "Deadline" ont été initialement financés par la Société (en 1979) et figuraient dans le rapport annuel de 1979-80.

La Société a fourni une aide de 4,6 millions à ces 21 films. De ce montant, 4,1 millions ont été prêtés à titre de prêts intérimaires et 475 000 dollars ont été investis dans 3 films.

En plus de participer à 21 productions en 1979 ou 1980, la SDICC a également investi 850 000 dollars dans la scénarisation ou le développement à long terme de 25 projets dont la production est prévue pour 1981-82 ou plus tard.

La SDICC a pris part à la production de 5 films tournés en Alberta et en Colombie-Britannique, 8 en Ontario, 6 au Québec et 2 dans la région de l'Atlantique.

Des 21 longs métrages de langue anglaise produits avec l'aide de la Société, un seul, "Atlantic City" a été une coproduction dans le cadre de l'accord de coproduction signé par le Canada et la France.

La production française

En 1980-81, la Société a participé à la production de 7 longs métrages de langue française, pour un budget total de 10,6 millions de dollars. La Société a offert une aide financière de 725 000 dollars en investissement et de 550 000 dollars en financement intérimaire.

De plus, la SDICC a fourni une aide financière de 350 000 dollars à 9 projets en scénarisation ou en voie de développement.

En 1979, la SDICC a participé à la production de 10 films de langue française totalisant des budgets de 7 millions de dollars et a fourni une aide financière de 1 million de dollars à ces 10 films sous forme d'investissement.

Deux des productions de langue française produites avec l'aide de la Société ont été des coproductions, réalisées dans le cadre de l'accord de coproduction signé par le Canada et la France.

Distribution et mise en marché

Au cours de l'année financière 1980-81, la SDICC a instauré de nouvelles structures dans la Direction de la distribution et de la mise en marché qu'elle a doté d'une équipe de conseillers répartie entre Montréal et Toronto. Consciente des difficultés auxquelles font face les distributeurs canadiens et après consultation auprès des sociétés canadiennes de distribution, la Société a choisi d'aider prioritairement ce secteur de l'industrie. Dans le cadre d'un programme qui atteindra son plein rendement en 1981-82, elle offrira aux sociétés canadiennes de distribution une aide financière afin d'assurer la distribution et la mise en marché des longs métrages portant visa canadien.

Au Canada, ce programme consiste en prêts à court terme ou en investissements. L'aide financière peut servir à la création d'un système de mise en marché pour le lancement en salle de longs métrages portant visa canadien. À l'étranger, l'aide financière n'est disponible que pour les sociétés canadiennes qui vendent ou commercialisent des films canadiens à travers le monde.

Exploitation en salle

Vingt-sept nouveaux longs métrages portant visa canadien ont pris l'affiche dans les salles canadiennes durant l'année 1980-81. 18 de ces films ont été produits avec l'aide de la Société; 23 étaient de langue anglaise et 4 de langue française. La SDICC a aidé au lancement de 9 films, avec une participation financière s'élevant à 91 000 dollars Il s'agit de: "Agency", "Les Bons débarras", "Ça peut pas être l'hiver, on n'a même pas eu d'été", "Château de cartes", "Les Grands enfants", "Good Riddance", "The Handyman", "Thetford au milieu de notre vie" et "Une Amie d'enfance". Plusieurs de ces films, sans avoir eu de véritable lancement commercial, ont connu une distribution dans les salles parallèles afin de mieux rejoindre leur public-cible.

Les recettes-guichet pour les films canadiens distribués au Canada au cours de la dernière année ont atteint 12 millions de dollars, soit une augmentation de 20% par rapport aux 10 millions de 1979-80.

Cette année, 15 longs métrages portant visa canadien, dont un de langue française, ont été projetés aux États-Unis. Les recettes-guichet pour ces films ont atteint quelque 46 millions de dollars.

Famous Players

La Société Famous Players a continué à participer au programme de diffusion préférentielle des longs métrages portant visa canadien pour une cinquième année consécutive, contribuant largement à la diffusion et la distribution de films canadiens au pays. La Société est heureuse de cette politique et espère que Famous la poursuivra au cours des années à venir.

De plus, la Société Famous Players a participé au financement (pour une somme de 2,7 millions de dollars) de films canadiens au cours de la dernière année. Cette aide constitue un apport important et grandement utile à notre production nationale.

Promotion

Étant donné le nombre croissant des films et l'amélioration de la position canadienne sur le marché mondial, la Société a, une fois de plus, accentué la promotion des longs métrages. Désireuse d'aider les producteurs et les distributeurs dans le développement de nouveaux marchés internationaux et de faire connaître les films de cette année, la Société a joué un rôle actif dans la promotion de notre industrie aux festivals de Cannes et de Berlin et au nouvel American Film Market tenu à Los Angeles en mars 1981. À ce Film Market, les films canadiens représentaient 25% du produit disponible, et cette année les longs métrages canadiens ont été vendus dans plus de 100 pays. Le cinéma canadien se fait de plus en plus connaître. Il n'existe aucune chaîne importante d'exploitation en salle qui n'ait mis à l'affiche un long métrage canadien.

Au Canada, la Société a continué d'apporter son aide financière aux activités importantes de l'industrie qui pouvaient élargir les débouchés commerciaux. Au nombre de ces activités, citons le Marché du Film du Festival des films du monde de Montréal et le Trade Forum du Festival of Festivals de Toronto. La SDICC est également venue en aide à l'Académie du cinéma canadien et à sa remise des Prix Génie, à La Semaine du cinéma québécois à Montréal ainsi qu'à plusieurs colloques professionnels tenus à travers le pays.

Prix décernés aux films dans lesquels la SDICC a participé

Atlantic City

Réalisateur: Louis Malle

Producteurs: Denis Héroux, John Kemeny

1980
Grand Prix: Lion d'Or
La Biennale de Venise

Meilleure technique cinématographique (Long métrage)
Richard Ciupka
Film Craft Awards, Toronto

1981
Meilleure interprétation féminine dans un rôle secondaire
Kate Reid

Meilleure interprétation par une interprète étrangère
Susan Sarandon

Meilleure direction artistique
Anne Pritchard
Prix Génie
Académie du cinéma canadien

Ça peut pas être l'hiver, on n'a même pas eu d'été

Réalisateur: Louise Carré

Producteur: Louise Carré

1980
Prix de la Presse Internationale
Festival des films du monde, Montréal

Cries In The Night

Réalisateur: William Fruet

Producteur: Barry Allen

1980
Meilleur montage
Raph Brunjes
Film Craft Awards, Toronto

Les Bons débarras

Réalisateur: Francis Mankiewicz

Producteurs: Marcia Couëlle, Claude Godbout

1980
Hugo d'Argent pour la meilleure interprétation féminine
Marie Tifo
Chicago International Film Festival

1981
Meilleur film
Meilleure interprétation féminine dans un rôle principal
Marie Tifo

Meilleure interprétation masculine dans un rôle secondaire
Germain Houde

Meilleure cinématographie
Michel Brault

Meilleure réalisation
Francis Mankiewicz

Meilleur montage
André Corriveau

Meilleur scénario original
Réjean Ducharme

Meilleur son d'ensemble
Henri Blondeau, Michel Descombes
Prix Génie
Académie du cinéma canadien

Fantastica

Réalisateur: Gilles Carle

Producteur: Guy Fournier

1981
Prix pour les meilleurs costumes
Anne Pritchard
Prix Génie
Académie du cinéma canadien

Kidnapping Of The President

Réalisateur: George Mendeluk

Producteurs: George Mendeluk, John Ryan

1980
Meilleur ré-enregistrement sonore (Long métrage)
Nolan Roberts – Mike Hoogenboom
Film Craft Awards, Toronto

Mr. Patman

Réalisateur: John Guillermin

Producteurs: William Marshall, Alec McDonald

1980
Meilleur montage (Long métrage)
Peter Thillaye
Film Craft Awards, Toronto

28 prix ont été décernés à 12 longs métrages canadiens, dont 7 avaient reçu l'aide financière de la SDICC.

AUDITOR GENERAL OF CANADA VÉRIFICATEUR GÉNÉRAL DU CANADA

L'honorable Francis Fox, C.P., député
Ministre des Communications et Secrétaire d'État
Ottawa (Ontario)

J'ai vérifié le bilan de la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne au 31 mars 1981 ainsi que l'état de l'exploitation, l'état de l'avoir du Canada et l'état de l'évolution de la situation financière pour l'exercice terminé à cette date. Ma vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues, et a comporté par conséquent les sondages et autres procédés que j'ai jugés nécessaires dans les circonstances.

À mon avis, ces états financiers présentent un aperçu juste et fidèle de la situation financière de la Société au 31 mars 1981 ainsi que les résultats de son exploitation et l'évolution de sa situation financière pour l'exercice terminé à cette date selon les principes comptables généralement reconnus, appliqués de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

De plus, je déclare que la Société, à mon avis, a tenu des livres de comptabilité appropriés, que les états financiers sont conformes à ces derniers et que les opérations dont j'ai eu connaissance ont été effectuées dans le cadre de ses pouvoirs statutaires, à l'exception du dépassement des crédits parlementaires mentionné à la note 6 aux états financiers.

le Premier sous-vérificateur général
pour le Vérificateur général du Canada

Ottawa (Ontario)
le 17 juin 1981

Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne

Bilan au 31 mars 1981

Actif	**1981**	*1980*
À court terme		
Prêts aux producteurs (note 3)	$1,318,225	*$ 418,102*
À recevoir du Canada à titre de crédit parlementaire (note 6)	—	*1,666,705*
Débiteurs (note 4)	245,244	*82,921*
Frais payés d'avance	14,195	*4,911*
	1,577,664	*2,172,639*
Prêts aux producteurs (note 3)	328,993	*633,421*
Placements dans les longs métrages (note 5)	890,259	*865,966*
Immobilisations		
Mobilier et équipement	91,979	*85,489*
Améliorations locatives	33,110	*16,561*
	125,089	*102,050*
Amortissement accumulé	73,491	*62,101*
	51,598	*39,949*
	$2,848,514	*$3,711,975*

Les notes ci-jointes font partie intégrante des états financiers.

Approuvé par la direction: ANDRÉ LAMY,
Directeur

Passif	1981	*1980*
À court terme		
Créditeurs et passif couru	$ 30,256	*$ 86,891*
Dû au Canada (note 6)	395,510	—
	425,766	*86,891*
Indemnités courues de cessation d'emploi	47,529	*41,828*
	473,295	*128,719*
Avoir du Canada		
Avoir du Canada	2,375,219	*3,583,256*
	$2,848,514	*$3,711,975*

Approuvé au nom de la Société: CLAUDE MORIN,
Membre

État de l'exploitation

pour l'exercice terminé le 31 mars 1981

	1981	*1980*
Coût de placements et de l'aide à l'industrie		
Radiation de prêts aux producteurs	$1,515,990	*$ 338,727*
Radiation des placements dans les longs métrages	3,323,600	*3,359,831*
	4,839,590	*3,698,558*
Revenus		
Intérêts sur les prêts aux producteurs	228,784	*332,282*
Revenus des longs métrages	416,393	*627,770*
Honoraires de gestion	254,920	*298,124*
	900,097	*1,258,176*
	3,939,493	*2,440,382*
Dépenses d'administration		
Salaires et avantages sociaux	590,703	*391,223*
Services de conseillers	211,934	*92,339*
Honoraires professionnels	165,474	*28,282*
Impression, affranchissement et frais de bureau	115,718	*106,407*
Location et taxes	109,459	*102,955*
Voyages	84,578	*86,596*
Téléphone et télégraphe	60,276	*39,415*
Amortissement	13,555	*10,824*
Réclame et publicité	9,847	*54,208*
	1,361,544	*912,249*
Coût net de l'exploitation de l'exercice	$5,301,037	*$3,352,631*

Les notes ci-jointes font partie intégrante des états financiers.

État de l'avoir du Canada

pour l'exercice terminé le 31 mars 1981

	1981	*1980*
Solde au début de l'exercice	$3,583,256	*$2,857,887*
Crédit parlementaire – exploitation	4,093,000	*4,078,000*
	7,676,256	*6,935,887*
Coût net de l'exploitation de l'exercice	5,301,037	*3,352,631*
Solde à la fin de l'exercice	$2,375,219	*$3,583,256*

Les notes ci-jointes font partie intégrante des états financiers.

État de l'évolution de la situation financière

pour l'exercice terminé le 31 mars 1981

	1981	*1980*
Provenance des fonds		
Crédit parlementaire	$4,093,000	*$4,078,000*
Utilisation des fonds		
Exploitation		
Coût net de l'exploitation	5,301,037	*3,352,631*
Éléments n'exigeant aucune sortie de fonds		
Radiation de prêts aux producteurs	406,928	—
Radiation de placements dans les longs métrages	3,323,600	*3,359,831*
Amortissement	13,555	*10,824*
Indemnités de cessation d'emploi	5,701	*(1,810)*
	3,749,784	*3,368,845*
	1,551,253	*(16,214)*
Prêts aux producteurs	102,500	*633,421*
Placements dans les longs métrages	3,347,893	*3,127,338*
Acquisitions d'immobilisations	25,204	*10,864*
	5,026,850	*3,755,409*
Augmentation (diminution) du fonds de roulement	(933,850)	*322,591*
Fonds de roulement au début de l'exercice	2,085,748	*1,763,157*
Fonds de roulement à la fin de l'exercice	$1,151,898	*$2,085,748*

Les notes ci-jointes font partie intégrante des états financiers.

Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne

Notes aux états financiers

du 31 mars 1981

1. Statut et nature des activités

La Société a été constituée en 1967 en vertu de la Loi sur la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne et est une Société mandataire de Sa Majesté nommée à l'annexe C de la Loi sur l'administration financière. Elle a pour but de favoriser et d'encourager le développement de l'industrie du long métrage au Canada. À cette fin, la Société conseille et aide les producteurs canadiens, fait des placements dans des productions de longs métrages canadiens en contrepartie d'une participation aux bénéfices et consent des prêts aux producteurs avec intérêt.

2. Principales conventions comptables

(a) *Prêts aux producteurs*

Les prêts de la Société aux producteurs sont inscrits à leur valeur nominale, déduction faite d'une provision pour pertes.

(b) *Placements dans les longs métrages*

Les placements de la Société dans les longs métrages sont inscrits au moindre du coût et de la valeur nette de réalisation. La valeur nette de réalisation est représentée par une estimation des revenus futurs basée sur le rendement moyen de l'exercice courant et des exercices antérieurs.

(c) *Immobilisations*

Les immobilisations sont comptabilisées au coût et l'amortissement est calculé au taux annuel de 20% sur le solde dégressif pour le mobilier et l'équipement et selon la méthode linéaire pour les améliorations locatives.

(d) *Revenus*

Les revenus d'intérêt sur les prêts aux producteurs et les revenus d'honoraires de gestion sont comptabilisés sur une base d'exercice. Les revenus des longs métrages sont comptabilisés au moment de leur encaissement.

(e) *Indemnités de cessation d'emploi*

Les employés de la Société ont droit à certaines indemnités lors de leur cessation d'emploi, comme le prévoient les conditions d'emploi. Ces indemnités sont inscrites au passif dès que celles-ci sont gagnées par les employés.

(f) *Régime de retraite*

Les employés de la Société font partie du régime de pension de retraite de la Fonction publique, qui est administré par le gouvernement du Canada. Les contributions au régime sont exigées et des employés et de la Société. Ces contributions représentent la dette totale de la Société et sont comptabilisées sur une base courante.

3. Prêts aux producteurs

Au 31 mars 1981 les prêts aux producteurs à court terme s'élèvent à $1,318,225 ($418,102 en 1980) et ceux à long terme à $328,993 ($633,421 en 1980).

	1981	*1980*
Solde au début de l'exercice	$ 1,051,523	*$ 227,090*
Investissements	4,819,558	*7,850,302*
	5,871,081	*8,077,392*
Moins:		
Remboursements	2,707,873	*6,687,142*
Radiations	1,515,990	*338,727*
Solde à la fin de l'exercice	$ 1,647,218	*$ 1,051,523*

Les revenus d'intérêts pour l'exercice en cours sont de $228,784 ($332,282 en 1980).

4. Débiteurs

	1981	*1980*
Avances de voyage aux employés	$ 11,713	*$ —*
Comptes-clients	16,499	*1,090*
Honoraires de gestion	108,000	—
Intérêts courus sur prêts	109,032	*81,831*
	$ 245,244	*$ 82,921*

5. Placements dans les longs métrages

	1981	*1980*
Solde au début de l'exercice	$ 865,966	*$ 1,098,459*
Investissements	3,347,893	*3,127,338*
	4,213,859	*4,225,797*
Moins:		
Radiations	3,323,600	*3,359,831*
Solde à la fin de l'exercice	$ 890,259	*$ 865,966*

Les revenus des long métrages au 31 mars 1981 s'élèvent à $416,393 ($627,770 en 1980).

6. Dû au Canada — Dépassement des dépenses sur les crédits parlementaires

Les déboursés de l'exercice terminé le 31 mars 1981 ont excédé de $395,510 les crédits parlementaires alloués:

Déboursés de caisse	1981	*1980*
Déboursés d'administration	$ 1,435,331	*$ 868,185*
Investissements		
Prêts aux producteurs	4,819,558	*7,850,302*
Placement dans les long métrages	3,347,893	*3,127,338*
Acquisitions d'immobilisations	25,204	*10,864*
	9,627,986	*11,856,689*
Remboursement de prêt aux producteurs	2,707,873	*6,687,142*
Intérêts sur prêts aux producteurs	201,585	*276,451*
Honoraires de gestion	146,920	*298,124*
Retour sur placements	416,393	*627,770*
	3,472,771	*7,889,487*
	6,155,215	*3,967,202*
Financement		
Crédit parlementaire	4,093,000	*4,078,000*
À recevoir du Canada à titre de crédit parlementaire au début de l'exercice	1,666,705	*1,555,907*
	5,759,705	*5,633,907*
Dû au Canada		
Dépassement des dépenses sur les crédits parlementaires	$ 395,510	*$(1,666,705)*

7. Engagements

Au 31 mars 1981, la Société est engagée, en vertu de liens contractuels, à placer un montant de $473,867 ($387,677 en 1980) dans la production de longs métrages canadiens. De plus, les engagements relatifs aux loyers de locaux et d'équipement s'élèvent à $351,818 pour les quatre prochains exercices financiers et sont énumérés ci-dessous:

Exercice financier	*Montant*
1981-1982	$ 113,824
1982-1983	102,909
1983-1984	77,728
1984-1985	57,357
	$ 351,818

8. Passif éventuel

Au 31 mars 1981, la Société est poursuivie pour un montant de $115,000 suite à son désistement au moment de la signature d'un contrat d'investissement. La direction est de l'opinion que le dénouement de cette affaire n'aura aucune incidence marquée sur la situation financière de la Société et aucune provision n'a été établie.

9. Chiffres comparatifs

Certains chiffres de 1980 ont été reclassifiés pour se conformer à la présentation de 1981.

Productions de langue anglaise ayant bénéficié de l'appui de la SDICC pendant l'exercice financier 1980-1981

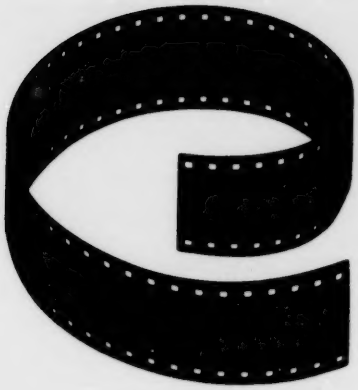
Titre	*Réalisateur*	*Maison de production*	*Interprètes*
1. **Baker County, U.S.A.**	William Fruet	Verdict Productions Inc.	Henry Silva, Nicholas Campbell, Barbara Gordon, Allan Royal, Joy Thompson, Gina Dick, Sam Malkin, John C. Rutter
2. **Bells**	Michael Anderson	Coco Film I Productions Inc.	Richard Chamberlain, John Houseman, Sarah Botsford, Barry Morse, Robin Gammell, Gary Reineke
3. **Black Mirror**	Pierre-Alain Jolivet	Mirada Productions Ltée	Louise Marleau, Alberta Watson, Lenore Zann, Françoise Dorner
4. **By Design**	Claude Jutra	B.D.F. Productions Ltd.	Patty Duke Astin, Sara Botsford, Saul Rubinek
5. **Comics**	Ron Clark	Filmplan International Inc.	Jack Carter, Miles Chapin, Peter Aykroyd, Howie Mandel, Eileen Brennan, Tracy Bregman, Jack Blum, Mike McDonald
6. **The Fright**	Jean-Claude Lord	Filmplan International Inc.	Lee Grant, William Shatner, Linda Purl, Michael Ironside
7. **Gas**	Les Rose	Filmplan International Inc.	Donald Sutherland, Sterling Hayden, Helen Shaver, Howie Mandel, Susan Anspach
8. **Happy Birthday To Me**	J. Lee Thompson	The Birthday Film Co. Inc.	Glen Ford, Melisa Sue Anderson, Sharon Acker, Francis Hyland, Larry Dane, Tracy Bregman, Michel René Labelle, Lenore Zann, Lesleh Donaldson, Lisa Langlois, Richard Rebière, Jack Blum, David Eisner, Matt Craven
9. **Harry Tracy, Desperado**	William A. Graham	Desperado Productions Inc.	Bruce Dern, Helen Shaver, Gordon Lightfoot, Michael C. Gwynne
10. **Heartaches**	Don Shebib	Rising Star Film Inc.	Margot Kidder, Annie Potts, Robert Carradine, Winston Reckert
11. **Latitude 55**	John Juliani	Savage God One Film Productions Inc.	August Schellenberg, Andrée Pelletier

Titre	*Réalisateur*	*Maison de production*	*Interprètes*
12. My Bloody Valentine	George Mihalka	The Secret Film Co. Inc.	Don Francks, Patricia Hamilton, Paul Kelman, Lori Hallier, Cynthia Dale, Keith Knight
13. One Thousand Dozen	Peter Rowe	Norfolk Communications Ltd.	Neil Munroe, Ray Whelan, Patrick Brymer, Jefferson Mappin
14. Reckless	Djordje Milicevic	Canamerica Film Corporation	Meg Foster, Doug Grenall, Rubin Mossley
15. South Pacific '42	Paul Donovan	Surfacing Film Productions Ltd.	Alan MacGillivray, Terry David Deprés, Andrea Zaduban, Jeff Pustil, Richard Rebière, Doug Rotstein, Gary Vermier
16. The Grey Fox	Philip Borsos	Mercury Pictures	Richard Farnsworth, Jackie Burroughs, Wayne Robson, Ken Pogue, David Petersen, Timothy Webber, Gary Reineke, Samantha Langevin
17. The Unexpected	Peter Pearson	Norfolk Communications Ltd.	John Candy, Cherie Lunghi, Patrick Brymer, Mavor Moore, Alf Humphries, Sherman Maness, Ray Augustine
18. Ticket To Heaven	Ralph Thomas	Stocker Productions Inc.	Nick Mancuso, Saul Rubinek, Meg Foster, Kim Cattral, R.H. Thompson, Jennifer Dale, Guy Boyd, Robert Joy, Timothy Webber, Dixie Seatle
19. Utilities	Harvey Hart	Robert Cooper Film Productions I, Inc.	Robert Hays, Brooke Adams, John Marley, James Blendick, Lee Broker, J.P. Linton, Ben Gordon, Jane Mallett

Productions de langue française ayant bénéficié de l'appui de la SDICC pendant l'exercice financier 1980-1981

Titre	*Réalisateur*	*Maison de production*	*Interprètes*
1. **Aurore boréale**	René Lucot	Interimage Inc.	Charlotte Laurier, Marcel Leboeuf, Jean-Marie Lemieux
2. **Les Fils de la liberté**	Claude Boissol	Interimage Inc.	Charles Binamé, Sophie Faucher
3. **Journée en taxi**	Robert Ménard	Vidéofilms Inc.	Gilles Renaud, Jean Yanne
4. **Mish Mash**	Pierre Gaudry	Ciné-Groupe Inc.	Kliment Dunchev, Anna Charette
5. **On n'est pas des anges**	Guy Simoneau Suzanne Guy	Productions Prisma Inc.	Avec la participation d'handicapés du Québec
6. **Les Plouffe**	Gilles Carle	International Cinema Corporation	Émile Genest, Juliette Huot, Denise Filiatrault, Gabriel Arcand, Pierre Curzi, Serge Dupire, Anne Létourneau, Gérard Poirier, Paul Berval, Paul Dumont, Louise Laparé, Donald Pilon, Rémi Laurent
7. **La Traversée de la Pacific**	Fernando Arrabal	Productions Claude Léger Inc.	Mickey Rooney, Jonathan Star

Number/
Numéro



Canadian Film Development Corporation

ANNUAL REPORT 1981-82

Canada

Contents

	Page
Members and Officers	2
Letter to Minister	3
Chairman's report	4
1981-82 In Review	4
Financing programs	6
Production report	6
Distribution and Marketing report	7
Awards	8
Auditor General's letter	9
Financial report	10
List of films produced with the assistance of the Corporation	16

Members and Officers

Chairman
Michel Vennat
(term expired May 6, 1981)
David P. Silcox

Claude Bruneau
Gary I. S. Duke
(term expired January 27, 1982)
David Leighton
Claude Morin
Donald C. Webster
(term expired July 8, 1981)

Ex Officio
Government Film Commissioner
James de B. Domville

Executive Director
André Lamy

Head Office
Tour de la Bourse, P.O. Box 71
Suite 2220
Montreal, Quebec
H4Z 1A8
(514) 283-6363
Telex: 05-25134 MTL

Toronto
111 Avenue Road
Suite 602
Toronto, Ontario
M5R 3J8
(416) 966-6436

Vancouver
1176 West Georgia Street
Suite 1500
Vancouver, British Columbia
V6E 4A2
(604) 684-4829

Société de Développement de l'Industrie Cinématographique Canadienne
Canadian Film Development Corporation
C.P. 71, Tour de la Bourse, Suite 2220, Montréal, Québec, Canada H4Z 1A8 Téléphone (514) 283-6363 Cable: FILMDEV Telex: 05-25134 MTL

Montreal, June 30 1982

The Honourable Francis Fox, P.C., M.P.
Minister of Communications
Ottawa

Sir,

I have the honour to present to you in accordance with the provisions of Section 20 of the Canadian Film Development Corporation Act, 1967, the Fourteenth Annual Report of the Canadian Film Development Corporation for the year ended March 31st, 1982.

Yours faithfully,

David Silcox
Chairman

Canada

Chairman's Report

Motion pictures are the most pervasive and powerful means of expression in our time. For any independent nation which wishes to nurture in its people, or convey to others, a distinctive identity or image, the development of an indigenous, authentic motion picture production industry is indispensable.

The population of Canada, with its natural aptitude for and fascination with communications, is a nation of film enthusiasts. As with our mania for television and telephones, we are the greatest, per capita, film-going public in the world. We have the largest film festival in North America. We have countless film programs in our schools, colleges and universities. Our appetite for film is apparently insatiable. Yet our diet lacks one major ingredient – our own films. If our character and tastes are formed by what we consume – and they are – we are in mortal peril of becoming anything and everything except ourselves.

The importance of film to nation-building was grasped when Canada established the National Film Board in 1939 and then CBC television services in 1952. In keeping with an unique Canadian pattern in transportation, agriculture, resource development, broadcasting, and other industrial activities, the CFDC was created 15 years ago to encourage the private sector of the film industry. This step acknowledged that the private sector had to be as strong and as committed as the public sector if national goals of understanding, self-recognition, and self-respect were to be achieved. In practice, alas, the CFDC's short history, achievements notwithstanding, is a history of fulfillment deferred. While the Corporation has been effective in stimulating production, on-going problems in domestic distribution have restricted the Canadian audience for Canadian films.

The CFDC's position, financially, has remained practically static for 14 years, yet its effect on film production during that time has been remarkable. Prior to 1968, less than half-a-million dollars was invested annually in feature films by the private sector. In the CFDC's first year, three films were assisted into production. Since then the CFDC has participated in the creation of over 400 motion pictures. This involvement is often a condition of participation for many financial institutions and private investors, who rely upon the CFDC's assessment and guidance in the increasingly complex process of putting together multi-million dollar contracts.

Despite this record, the Canadian industry is capable and anxious to be more productive, especially with the advent of pay-television. In order to meet the challenges of the eighties, the industry needs more strategically-placed assistance than is being provided now so that its potential and its talent can be used more efficiently. The CFDC has a firm grasp of the needs to be fulfilled in production, distribution and other support programs in the industry of the eighties. By the end of the decade, the private sector could assemble several large corporate entities producing both short and long films for theatres and television; establish major Canadian distributors supplying product to theatres and television in this country and selling abroad; and be active in film production on a major scale in all regions of the country. By that time, too, the total private sector in motion pictures activity could be in excess of half-a-billion dollars annually.

Canada's cultural autonomy depends significantly upon the development of this industry in a rational and determinated way, just as it depends upon the integrity of the broadcasting and publishing industries as expressions of this country's identity. It is in this context that the CFDC's policies have developed over recent years, and in this context that the activities during 1981-82 are reported.

1981/82 in Review

According to Statistics Canada, 30,000 Canadians now make their living in independent film and television production. Canada possesses world class production crews and we have developed experienced screen-writers, performers and directors of international calibre. Canadian producers, too, are proving themselves internationally, in a highly competitive business.

There is strength in co-operation, and Canadian filmmakers this year strove to organize and unify associations in the industry. A number of Canada's leading producers formed the Association of Canadian Movie Production Companies. Later, this organization joined with the long-established Canadian Film and Television Association and the Association des producteurs de films du Québec to form the Canadian Producers Council. With other associations unions and guilds, this Council fought for and obtained a one year deferral of the "half-year convention" as applied to capital cost allowance in the November 12 Budget, for certified Canadian film and videotape productions. This collective effort is being directed to other common difficulties currently facing the industry.

In its submission to the Federal Cultural Policy Review Committee (see 1980/81 Annual Report for summary of CFDC recommendations), the CFDC drew attention to the inadequacy of its resources to assist materially with the much enlarged industry of the 1980's. The Corporaion also noted that the range of its concerns had spread considerably and therefore the limits of the CFDC's responsibilities were in need of redefinition. In June 1981 the Minister of Communications announced a special parliamentary allocation of $4 million to establish a separate interim financing fund for films. These additional funds were in the form of a loan to the Corporation to be repaid in 1983/84.

The Minister also acknowledged the need for the CFDC to provide support to all facets of private sector motion picture production and distribution. To be effective this expansion of the CFDC's range of participation would require a substantial increase in the Corporation's annual budget. With such an increase the CFDC could properly recognize the broad base of the production industry, thereby contributing significantly to a better balanced private sector and to a healthier long-term corporate development.

In September 1981, the Corporation made a general intervention before the CRTC Hearings on Pay Television. It reaffirmed the CRTC contention that a pay television system must support Canadian independent production through both funding and distribution. The CFDC asserted that there was sufficient talent in Canada to produce substantial pay tv programming, if there were sufficient funds to do so. The Corporation also indicated a willingness to co-operate in any way possible to assist in the allocation or reallocation of funds generated by cable distribution intended for the private sector production industry.

Despite severely restricted funds, the CFDC has tried to respond to, and further stimulate, industry growth across Canada. The past year saw more development outside the major production centres of Montreal and Toronto than ever before. The CFDC is anxious to work closely with provincial government agencies and to strengthen the regional base of production. Collaboration with the Institut québécois du cinéma continued and initial meetings were held with the newly formed Alberta Motion Picture Development Corporation. With the awarding of regional Pay TV licenses, the CFDC considers this policy of regional support more important than ever.

Coproductions continue to be of importance to theatrical production, but are also of potential benefit to television production. In this light the CFDC has been negotiating with Canada's five coproduction partners (France, Germany, Italy, Israel and the United Kingdom) to open the existing coproduction treaties to include television production. As well, discussions are underway to explore the possibility of additional treaties with Australia, Belgium and Spain.

Domestic distribution remains, paradoxically, the critical problem in the balanced development of the Canadian industry. As Canadian films gain increasing popularity internationally, they are virtually excluded from our own market. 1981 was a benchmark year in distribution of Canadian product in the United States and abroad, with the American box office receipts for Canadian films nearly doubling the 1980 figures.

Critically as well as commercially, there were more sucesses than ever before. International awards to *Atlantic City, Heartaches, Les Plouffe, Ticket to Heaven, Quest for Fire,* and *Scanners* attest to the world-wide acclaim of recent Canadian cinema. However, according to Statistics Canada's most recent data (1980), revenues from Canadian productions distributed in Canada in all markets – theatrical, television and non-theatrical – account for only 8.7 per cent of the total revenues earned in Canada from the distribution of films and video tapes. The nature of the distribution and exhibition systems in the country continues to limit access of Canadian films to Canadian screens and Canadian audiences. The CFDC, while maintaining the distribution programs initiated last year, is also exploring means of improving the current domestic situation. To this end, the CFDC promoted the establishment of, and is participating in, the Department of Communications Task Force on Distribution and Exhibition. This task force was set to work in January 1982 to study and to recommend changes to existing federal policies and programs affecting distribution and exhibition, and to make further recommendations for a federal strategy in this area. The report of the Task Force is expected by the end of summer 1982.

Internationally, the CFDC is working to improve promotion of the Canadian film industry through FILM CANADA. FILM CANADA made its debut in March at the 1982 American Film Market and will continue its activities in Canada and abroad in the coming year.

The Corporation, recognizing the importance of ancillary activities to the industry, provided support to the Academy of Canadian Cinema, to three Canadian film festivals and to a number of seminars, conferences and workshops sponsored by various industry associations across the country. Although there is an obvious need to expand this form of assistance, financial restrictions currently make such expansion impossible. Lack of funds also prevents the CFDC from meeting its legislative responsibilities to support industry training.

The CFDC is aware of the necessity to be more productive with limited sources of financing and therefore among its priorities is that of exploring new financing strategies. These strategies include:

1) development of "packages" of films to be sold to investors under the capital cost allowance;
2) collaboration with other public agencies, federal and provincial to lever private sector funds;
3) promotion of lower budget productions;
4) encouragement of the use of coproductions as a means to expand the industry's base;
5) development within the financial community to finance culturally important projects with a guaranteed return, through activities such as banking or discounting distribution contracts.

Over the past several years Canada has developed the technical and artistic resources of a first class film industry. Given the opportunity to continue producing, Canadian filmmakers can make a valuable contribution to our national life. Continued production, however, is dependent upon a strengthening and stabilizing of the industry's financial base. Adequate government support is an important step in such stabilization. A better balance between government funding of public and private sector film industries is essential if the private sector is to survive. There is a positive and a necessary role for the CFDC in the future of the Canadian film industry, but unless the CFDC's ability to operate effectively is strengthened through increased funding, the Corporation will be unable to assist the industry in fulfilling its potential.

Service to the Public

At the request of Treasury Board, Official Languages Branch, the Corporation undertook, at the end of October 1981, a survey to determine the degree of satisfaction of its clientele in the services it provides in both official languages. Organizations, institutions and a sampling of the filmmakers and business people with whom the CFDC deals regularly were asked to rate the Corporation's performance in three areas: telephone communications, written communications and communications during meetings. The survey showed that 90 per cent of the respondents considered CFDC performance in both official languages to be good to excellent.

In his 1981 Annual Report, the Commissioner of Official Languages states: "Again this year the Canadian Film Development Corporation deserves to be praised for its truly successful linguistic performance."

Management

In 1981 certain changes were made to the financial management of the Corporation. The new structure, presented in the Statement of Operations in this report, reflects more accurately the operations of the Corporation and the costs of its program.

The excess of expenditures by the Corporation, noted by the Auditor General in the 1980/81 financial statement, was absorbed by the Corporation in the 1981/82 fiscal year.

In May 1981, Michel Vennat completed his term of office as Chairman of the Board of the Corporation. David P. Silcox was appointed in July to replace him. Donald Webster and Gary Duke also completed their terms this fiscal year. Appointed to the board in 1981/82 were Claude Bruneau and David Leighton.

In February, Luc Germain was appointed as Director of Financial Services for the Corporation and, in March, Donna Wong-Juliani was appointed as representative to the western region, replacing Karen Laurence who was seconded to Montreal.

Financing Programs

The Development Program

This program is designed to encourage the writing and production of Canadian scripts and the development of properties originating in Canada. The expanding base of high calibre Canadian writing talent and the increasing confidence in Canadian stories and themes made the development program more important than ever in 1981.

Under this program funds are advanced to producers so that scripts may be prepared, budgets developed, directors and performers secured. Development funds may also be used to assist producers in packaging and arranging distribution necessary to raise the permanent financing. To be eligible for CFDC assistance a project must appear to have both artistic and commercial merit, and the production group proven managerial, technical, artistic and marketing skills. The Corporation's funds are generally advanced on a matching basis with the producer, and usually do not exceed $100,000. These advances are normally repaid with interest and fees when production funds are raised; however, they are given on a non-recourse basis with the collateral security being the property itself. In 1981/82, as in past years, the Corporation retained a profit participation in the film after the development loan was repaid.

The Interim Financing Program

In June 1981 the CFDC received from Parliament an allocation of $4 million, repayable by the CFDC in 1983/84. With this $4 million the Corporation established a banking operation, independent of the annual parliamentary appropriation, to be used exclusively for guaranteed interim lending. Creation of this separate interim financing fund enabled the CFDC to concentrate a much greater portion of the annual allocation on its Development and Equity programs.

As in past years, interim loans are made to producers to help them commence production before permanent financing is finalized. The CFDC's participation does not exceed 20 per cent of the required monies, and this sum is normally advanced along with other interim lenders. The producer must show sufficient financial commitments to enable the picture to be completed. The maximum for these loans is generally $250,000 guaranteed by a promise to ensure permanent financing, and/or the revenues derived from the film. In some cases a second $250,000 is possible; however, this sum must be guaranteed by collateral in the form of tangible assets. Interim loans are normally repaid, with interest and fees, when the permanent financing has been raised. In 1981/82 the Corporation retained a profit participation in the film after this repayment; however, in 1982/83 the Corporation will be reworking this policy as it applies to both the Interim and Development programs.

Equity Investment Program

This is a program of direct investment in films of cultural significance or motion pictures which involve new Canadian directors of promise. Under this program films are required to be wholly Canadian in terms of technical, artistic and creative content, and projects must appear to have both artistic and commercial merit. Production costs, in general, are not to exceed $1,000,000. Maximum CFDC investment in this sector is $200,000 and rarely more than 25 per cent of the overall cost of the film. Recoupment of this investment depends on the commercial success of the film.

In view of the greater difficulty in raising funds from private sources to finance French-language productions, the CFDC has taken special steps to enhance the attractiveness of these investments. The Corporation currently allows priority recoupment to private investors in French language films which it supports.

Production Report

Some 37 Canadian feature films were produced in 1981 with budgets totalling about $85 million. The CFDC participated in the production of 23 of these films as well as assisting in the completion of six films produced in 1980.

The Corporation made investments and loans of $4.6 million to assist in the production of these 29 films (15 English, 14 French) which had combined budgets of approximately $50 million.

In 1980, the CFDC provided investments and loans of $7.3 million for the production of 28 films with total budgets of $86 million.

The CFDC provided financial assistance totalling $1.1 million to 41 projects in the development stage. This action is part of the Corporation's long-term planning and development of projects in which it wants to participate.

The Corporation also continues to help promote Canadian performers and artists in the international arena. At least one Canadian performer had a lead role in each of the films in which the Corporation invested. Canadian directors have also obtained a position of priority and were chosen for the majority of CFDC-aided productions. Canadian screenwriters have received greater attention, particularly in the development of screenplays, where CFDC assistance is limited to Canadian screenwriters.

English Production

In 1981/82, the CFDC participated in the production of 15 English-language films with budgets totalling $41.5 million. Thirteen were new productions and two were 1980 films requiring funds for completion. The Corporation provided $3.6 million to these 15 productions: $3.3 million in interim financing and $237,000 as equity investment in two films.

Of these 15 films, eight were filmed in Ontario, four in Quebec, one in British Columbia, one shot across the country, from coast to coast, and one shot entirely in Florida and Nevada. Thirteen of the CFDC assisted productions were dramatic features, one was a half-hour animation for television and one was a feature documentary.

As well as participating in films produced in 1980 or 1981, the CFDC also invested $890,000 in script or long range development of 30 projects planned for production in 1982/83 or later.

During the course of the year the Corporation received a total of 133 applications for production financing. In addition, 280 scripts or treatments were submitted for development assistance, and were evaluated by outside readers.

French Production

In 1981/82, the Corporation participated in the production of six French-language feature films and four television series. Their combined budgets amounted to $7.3 million. The Corporation provided financial assistance of $755,000 in equity investment and $250,000 in interim financing for these productions.

The CFDC also provided $52,610 for post-production costs of four films and $235,000 in financial assistance for 11 scriptwriting and script development projects.

The Corporation received 70 applications for financing in film production in 1981/82. Twenty of these projects are still under study. Three applications for post-production assistance were received and 44 applications were received for scriptwriting and project development financing, of which five are still under study. The Corporation also received four applications to have loans rolled over into equity investment, two of which were accepted.

Distribution and Marketing

Theatrical Distribution

In 1981/82, 35 certified Canadian feature fims (29 English-language and six French-language) were shown in Canadian movie theatres. Twenty-five of these films were produced with CFDC assistance.

Over the last year box-office receipts for Canadian films distributed in Canada reached $16.8 million, an increase of 40 per cent over the $12 million grossed in 1980/81.

Twenty certified Canadian feature films were shown in the United States this year. Box-office receipts for these films totalled about $88 million, as compared with $46 milion in the previous year.

Under the Distribution and Marketing Assistance Program, established on April 1, 1981, the Corporation offered financial assistance to Canadian distribution companies for the distribution of certified Canadian feature films.

The loans or investment available in Canada through this program help to create a marketing system for the theatrical release of Canadian feature films. Eleven films received assistance under this program, four in the form of investment to be repaid from box-office receipts and seven in the form of guaranteed loans. The films concerned are: *Antoine et ses anges, Atlantic City, Good Riddance (Les Bons débarras), Cries in the Night, Les femmes-enfants, The Handyman (L'Homme à tout faire), On n'est pas des anges, Les Plouffe, Le plus beau jour de ma vie, Surfacing.*

This program provided total financing of $157,000.

CFDC management met individually with the executives of all the distribution and exhibition associations involved in Canadian distribution, to better understand their problems and to listen to their suggestions. Many of these suggestions will be applied in the Distribution and Marketing Assistance Program in the 1982/83 fiscal year.

Voluntary Quota and Investment Program

In 1975 the CFDC signed voluntary agreements with Canada's two major exhibition chains, Famous Players Limited and Odeon Theatres. Under the terms of these agreements each of the two chains was to show four weeks of Canadian feature films per year in every theatre which it either owned or controlled. Both companies also agreed to invest in the production of Canadian feature films. On the purchase of Odeon Theatres by Canadian theatres in 1977, the new Canadian Odeon Chain declined to continue its participation in this program. For the sixth consecutive year, however, Famous Players has supported the quota program, making a major contribution to the distribution and exhibition of Canadian films in Canada.

Between August 1, 1980 and July 31, 1981, Famous Players also provided $2.6 million toward the financing of 18 Canadian films. Once again, this assistance represents an important and useful contribution to our national production. The CFDC is pleased with this policy, and hopes that it will continue in years to come.

Promotion

In Canada: In accordance with its policy of supporting filmmaking activities designed to exhibit and promote Canadian feature films and increase and/or develop markets for the Canadian film industry, the CFDC supplied financial assistance, in the form of grants, to the Film Market of Montreal's World Film Festival, to the Trade Forum of Toronto's Festival of Festivals, to the Banff International Festival of Films for Television and to the Academy of Canadian Cinema. As well, four more regionally-oriented activities in British Columbia, Southern Ontario, the Maritimes and Quebec, received operational grants.

Internationally: The Corporation participated in a number of film markets with a view to increasing commercial outlets and promoting Canadian films abroad. To this end, the Corporation was represented at the 1981 Cannes Festival, and held meetings with officials from six countries regarding coproduction agreements or possible cooperation plans.

In addition, the Corporation was accepted as a member of the American Film Marketing Association, and in this capacity attended the American Film Market in Los Angeles for the second year, this time under the aegis of FILM CANADA. The Corporation acted as a general information and promotion centre for Canadian filmmaking at this Market.

This was the debut of FILM CANADA, which was established to promote and provide information on the Canadian film and television industry. In cooperation with the private sector, FILM CANADA, in its first year, will also participate in the Cannes, Montréal, Toronto and Banff film festivals.

Awards to CFDC Assisted Films

Atlantic City

Director: Louis Malle
Producers: Denis Héroux, John Kemeny

Best Actor: Burt Lancaster
Best Screenplay: John Guare
New York Film Critics Circle
December 1981

Best Picture
Best Actor: Burt Lancaster
Best Screenplay: John Guare
Los Angeles Film Critics Association
December 1981

Best Picture
Best Director: Louis Malle
Best Actor: Burt Lancaster
Best Screenplay: John Guare
National Society of Film Critics, New York
January 1982

Oscar Nominations for:
Best Picture
Best Actor: Burt Lancaster
Best Actress: Susan Sarandon
Best Director: Louis Malle
Best Screenplay: John Guare
Academy of Motion Picture Arts & Sciences
Hollywood, March 1982

Best Director: Louis Malle
Best Actor: Burt Lancaster
British Academy of Film and Television Arts, London
March 1982

Golden Globe Nominations for:
Best Picture
Best Director: Louis Malle
Best Actor: Burt Lancaster
Hollywood Foreign Press Association
February 1982

Ça peut pas être l'hiver, on n'a même pas eu d'été

Director: Louise Carré
Producer: Louise Carré

Honourable Mention (Episcopalian Church)
International Film Week, Mannheim, Germany
October 1981

Fantastica

Director: Gilles Carle
Producer: Guy Fournier

Special Mention for Sound Editing: Henri Blondeau
Prix Decibel d'Or, Paris, May 1981

Heartaches

Director: Don Shebib
Producers: Pieter Kroonenburg, David Patterson

Silver Plaque for Acting: Robert Carradine
International Fim Festival, Chicago, November 1981

Best Original Screenplay (Gratien Gélinas Award):
Terry Heffernan
Best Foreign Actress: Annie Potts
Best Actress: Margot Kidder
Genie Awards, Academy of Canadian Cinema
Toronto, March 1982

Improper Channels

Director: Eric Till
Producers: Alfred Pariser, Morrie Ruvinsky

Best Foreign Actor: Alan Arkin
Genie Awards, Academy of Canadian Cinema
Toronto, March 1982

Les Plouffe

Director: Gilles Carle
Producer: Justine Héroux

International Press Award
World Film Festival, Montreal, August 1981

Best Screenplay (For the TV mini-series):
Roger Lemelin and Gilles Carle
Bijou Awards, Canadian Film and Television
Association and Academy of Canadian Cinema
Toronto, October 1981

Bronze Hugo for Screenplay: Roger Lemelin and Gilles Carle
International Film Festival, Chicago, November 1981

Best Supporting Actress: Denise Filiatrault
Best Screenplay Adaptation (Sydney Newman Award):
Roger Lemelin and Gilles Carle
Best Art Direction: William McCrow
Best Costume Design: Nicole Pelletier
Best Original Song: Stéphane Venne and Claude Denjean
Best Music Score: Stéphane Venne and Claude Denjean
Best Director: Gilles Carle
Genie Awards, Academy of Canadian Cinema
Toronto, March 1982

Scanners

Director: David Cronenberg
Producer: Claude Héroux

Best Foreign Film
American Academy of Science Fiction and Horror
Films, Hollywood, July 1981

Special Mention
International Film Week, Melilla, Spain, June 1981

Ticket to Heaven

Director: Ralph Thomas
Producer: Vivienne Leebosh

Gold Cariddi for Best Picture
Silver Cariddi for Best Actor: Nick Mancuso
International Film Festival, Taormina, Italy, July 1981

Best Picture
Best Film Editing: Ron Wiseman
Best Supporting Actor: Saul Rubinek
Best Actor: Nick Mancuso
Genie Awards, Academy of Canadian Cinema
Toronto, March 1982

Another 21 prizes were awarded to 9 Canadian feature films which had not received financial assistance from the CFDC.

AUDITOR GENERAL OF CANADA VÉRIFICATEUR GÉNÉRAL DU CANADA

AUDITOR'S REPORT

The Honourable Francis Fox, P.C., M.P.
Minister of Communications

I have examined the balance sheet of the Canadian Film Development Corporation as at March 31, 1982 and the statements of operations, equity of Canada and changes in financial position for the year then ended. My examination was made in accordance with generally accepted auditing standards, and accordingly included such tests and other procedures as I considered necessary in the circumstances.

In my opinion, these financial statements give a true and fair view of the financial position of the Corporation as at March 31, 1982 and the results of its operations and the changes in its financial position for the year then ended in accordance with generally accepted accounting principles applied, after giving retroactive effect to the change in the method of accounting for investments in feature films as explained in Note 3 to the financial statements, on a basis consistent with that of the preceding year.

I further report that, in my opinion, proper books of account have been kept by the Corporation, the financial statements are in agreement therewith and the transactions that have come under my notice have been within its statutory powers.

Kenneth M. Dye

Auditor General of Canada

Ottawa, Ontario
June 3, 1982

Canadian Film Development Corporation
(Established by the Canadian Film Development Corporation Act)

Balance Sheet as at March 31, 1982

Assets	1982	*1981*
Current		
Loans to producers	$1,732,330	*$1,318,225*
Parliamentary appropriation receivable (Note 4)	2,613,553	—
Accounts receivable	201,337	*245,244*
Prepaid expenses	18,460	*14,195*
	4,565,680	*1,577,664*
Loans to producers	—	*328,993*
Fixed assets		
Furniture and equipment	102,883	*91,979*
Leasehold improvements	35,862	*33,110*
	138,745	*125,089*
Accumulated depreciation	87,832	*73,491*
	50,913	*51,598*
	$4,616,593	*$1,958,255*

The accompanying notes are an integral part of the financial statements.

Approved on behalf of the Corporation: DAVID P. SILCOX
President

Canadian Film Development Corporation

Notes to Financial Statements

March 31, 1982

1. Authority and activities

The Corporation was established in 1967 under the Canadian Film Development Corporation Act with the objective of fostering and promoting the development of a feature film industry in Canada. To achieve its objective, the Corporation can invest in Canadian feature film productions in return for a share in the proceeds from such productions, make interest bearing loans, grant awards for outstanding accomplishments in such productions, make grants to filmmakers and technicians resident in Canada, and advise and assist producers in the distribution and administrative functions of such productions.

The Corporation is a Crown corporation named in Schedule C of the Financial Administration Act.

2. Significant accounting policies

(a) *Loans to producers*

The Corporation can advance funds to producers in the form of reimbursable loans. These loans are shown on the balance sheet at their face value, less an allowance for losses.

(b) *Investments in feature films*

The Corporation can advance funds to producers in return for a share in the proceeds from such productions. These advances are expensed as assistance in productions.
All proceeds subsequently received, up to the amount of the related investment, are credited to operations as a reduction of investments made during the year. Any amount in excess would be accounted for as revenues.

(c) *Fixed assets*

Fixed assets are recorded at cost.

Depreciation on furniture and equipment is provided for at 20% per annum, using the diminishing balance method. Leasehold improvements are amortized under the straight-line method, based on the duration of the leases.

(d) *Parliamentary appropriation*

The parliamentary appropriation with respect to operations is credited to the Equity of Canada in the year to which it applies. The unused cumulative balance is presented on the balance sheet as a parliamentary appropriation receivable; the cumulative amount received in excess of disbursements is reflected as due to Canada.

(e) *Revenues*

Interest from loans to producers and management fees are recorded on the accrual basis.

(f) *Employee termination benefits*

On termination of employment, employees of the Corporation are entitled to certain benefits provided for under their conditions of employment. The cost of these benefits is expensed in the year in which they are earned.

(g) *Pension plan*

The employees of the Corporation participate in the superannuation plan administered by the Government of Canada. The employees and the Corporation contribute equally to the cost of the plan. This contribution represents the total liability of the Corporation. Contributions in respect of current service are expensed during the year in which services are rendered. With respect to admissible past service, contributions are expensed when paid; the terms of payment are set by the applicable purchase conditions, generally over the number of years of service remaining prior to retirement.

3. Change in accounting policy

During the year the Corporation modified retroactively its accounting policy pertaining to investments in feature films which are now expensed during the year the investment is made (Note 9).

Previously, investments in feature films were shown on the balance sheet at the lower of cost and the estimated net realizable value. Any write-down was taken into account in the statement of operations.

This change has had the retroactive effect of increasing the cost of operations for the year ended March 31, 1981 by $24,293 and that of prior years by $865,966.

4. Interim financing to film producers and distributors

A supplementary parliamentary appropriation of $4,000,000 has been voted for the year 1982 for interim financing advanced by the Corporation to film producers and distributors. The Corporation intends to reimburse this amount in accordance with terms to be determined with the Treasury Board of Canada. Consequently, it has recorded this amount as a non-current debt to Canada.

As at March 31, 1982 the Corporation had drawn $1,468,300 of this supplementary parliamentary appropriation. The balance available of $2,531,700 is included in current assets as a parliamentary appropriation receivable.

5. Assistance Programs

Program expenses include the following elements:

	1982	*1981*
Write-off of loans to producers	$1,766,751	*$1,515,990*
Investments in feature films	2,374,889	*3,347,893*
	4,141,640	*4,863,883*
Proceeds from feature films	270,967	*416,393*
	$3,870,673	$4,447,490

6. Depreciation

Depreciation of fixed assets amounting to $14,900 ($13,555 in 1981) has been charged to the year's operations.

7. Commitments

As at March 31, 1982, the Corporation was committed under contractual agreements to advance funds totalling $200 ($129,135 as at March 31, 1981) as reimbursable loans and $259,744 ($344,732 as at March 31, 1981) as investments.

The Corporation has entered into long-term leases for the rental of office space and equipment used in its operations. The aggregate minimum annual rentals which will be paid during subsequent years are as follows:

1982/83	$139,519
1983/84	128,750
1984/85	72,432
	$340,701

8. Contingency

As at March 31, 1982, legal proceedings have been instituted against the Corporation for an amount of $115,000 for not having signed a loan agreement. The case has not yet been tried. Management is of the opinion that the outcome of this lawsuit will have no significant negative impact on the Corporation's financial position; therefore no amount has been provided in the accounts.

9. Comparative figures

Some of the 1981 comparative figures have been restated to conform with the presentation adopted for 1982, including the adjustment with regard to the change in accounting policy described in Note 3.

CFDC assisted English productions for the fiscal year 1981-82

Project Title	*Director*	*Production Company*	*Cast*
1. **A Special Christmas**	Vlad Goetzelman	Cinera Productions Ltd. (in association with Hardlake Animated Pictures Corp./Field Newspaper Syndicate)	*Voices of:* Bob Elliot, Ray Goulding Barbara Hamilton, Henry Ramer, Keith Hampshire, John Stocker, Melleny Brown
2. **Dead Ringer**	Claude Castravelli	Taurus 7 Film Corporation	Nanette Workman, Walter Massey, Pamela Collyer, Jack Langedyk, Roland Nicheri
3. **Death Bite**	William Fruet	Cinequity Corporation	Peter Fonda, Oliver Reed, Kerrie Keane, Al Waxman
4. **Drats**	Clive Smith	Nelvana Limited	*Voices of:* Don Francks, Dan Hennessey, Susan Roman, Howie Mandel, Greg Salata
5. **Dreamworld**	Jean-Claude Lord	Filmplan International II Inc.	Jeff Conaway, Irena Ferris, Cathie Shirriff, Deborah Wakeham
6. **Hank Williams – The Show He Never Gave**	David Acomba	Drifter Film Productions Inc.	Sneezy Waters, Dixie Seatle, Sean Hewitt, Jackie Washington, Sean McCann
7. **Love**	Mai Zetterling, Liv Ullmann, Nancy Dowd, Annette Cohen	Coup Films Ltd.	Joni Mitchell, Nicholas Campbell, Robin Ward, Marilyn Lightstone, Lawrence Dane
8. **The Man In 5A**	Max Fischer	Les Films du Neighbour Inc.	George Segal, Irene Cara, Joyce Gordon, Nicholas Campbell
9. **Rumours of Glory – Bruce Cockburn Live**	Martin Lavut	Extra Modern Productions Ltd.	Bruce Cockburn and band members
10. **Sneakers**	Joseph Scanlan	Tournament Productions Limited	Susan Anton, Carling Bassett, Jessica Walter, Frank Converse, Shawn Foltz
11. **Stations**	William MacGillivray	Picture Plant Ltd.	Michael Jones, Joel Sapp, Beth McTavish, Maise Rillie

Project Title	*Director*	*Production Company*	*Cast*
12. Till Death Do Us Part	Timothy Bond	Seagull/Brady Productions Ltd.	James Keach, Claude Jutra, Helen Hughes, Jack Creley, Candice O'Connor, Toby Tarnow
13. Ups And Downs	Paul Almond	Ouest Film Productions Limited	Andrew Sabiston, Gavin Brannan, Santiago Garcia de Leaniz, Margot Nesbitt, Alison Kemble
14. Videodrome	David Cronenberg	Filmplan International II Inc.	James Woods, Sonja Smits, Deborah Harry, Peter Dvorsky, Les Carlson, Lynne Gorman
15. The Wars	Robin Phillips	Nielsen-Ferns International Ltd./ National Film Board of Canada	Brent Carver, Martha Henry, William Hutt, Jackie Burroughs, Domini Blythe, Jean LeClerc

CFDC assisted French productions for the fiscal year 1981-82

Title	*Director*	*Production Company*	*Cast*
1. **Les Beaux Souvenirs**	Francis Mankiewicz	Lamy, Spencer et Compagnie Limitée/ National Film Board of Canada	Monique Spaziani, Julie Vincent, Paul Hébert, R.H. Thomson
2. **Les Fleurs sauvages**	Jean-Pierre Lefebvre	Cinak Limitée	Marthe Nadeau, Michèle Magny, Pierre Curzi
3. **Lucien Brouillard**	Bruno Carrière	Association coopérative de productions audiovisuelles	Pierre Curzi, Roger Blay, Marie Tifo
4. **Les Yeux rouges ou les Vérités accidentelles**	Yves Simoneau	Les Productions Le Loup Blanc Inc.	Marie Tifo, Jean-Marie Lemieux, Pierre Curzi
5. **Les Doux Aveux**	Fernand Dansereau	Animage inc.	Hélène Loiselle, Marcel Sabourin
6. **Le Futur intérieur/ Histoire au féminin**	Jean Chabot	Productions Monique Messier	
7. **Le Paradis des chefs**	François Floquet, Daniel Bertolino	Les Productions Via le Monde Canada inc.	*Narration:* Vincent Davy, Léo Ilial
8. **Les Aventures de Virulysse**	Gilbert Gratton	Télémontage inc.	*Avec les voix de:* Katerine Mousseau, Jean-Paul Dugas, Paul Buissonneau
9. **Les Réfugiés Partie 1 l'Intégration**	Laurette Deschamps, Michèle Renaud-Molnar	Ciné-Contact inc.	
10. **Connaissance du milieu**	Jean-Louis Frund	Jean-Louis Frund inc.	*Narration:* Ronald France, Raymond Charette

Liabilities	1982	*1981*
Current		
Accounts payable	$ 48,995	*$ 30,256*
Due to Canada	—	*395,510*
	48,995	*425,766*
Due to Canada (Note 4)	4,000,000	—
	44,692	*47,529*
Accrued employee termination benefits	4,093,687	*473,295*
Equity of Canada		
Equity of Canada (Note 3)	522,906	*1,484,960*
	$4,616,593	*$1,958,255*

Approved by Management: ANDRÉ LAMY
Executive Director

Statement of Operations

for the year ended March 31, 1982

	1982	*1981*
Expenses		
Assistance to English production (Note 5)	$2,672,738	*$2,873,764*
Assistance to French production (Note 5)	1,420,588	*1,394,586*
Assistance to marketing and distribution (Note 5)	405,561	*573,644*
Assistance to the development of the industry (Note 5)	276,215	*422,614*
Administration	560,459	*544,426*
	5,335,561	*5,809,034*
Revenues		
Interest on loans to producers	196,907	*228,784*
Management fees	26,600	*254,920*
	223,507	*483,704*
Cost of operations for the year	$5,112,054	*$5,325,330*

The accompanying notes are an integral part of the financial statements.

Statement of Equity of Canada

for the year ended March 31, 1982

	1982	*1981*
Balance at beginning of the year		
As previously reported	$2,375,219	*$3,583,256*
Write-off of investments in feature films (Note 3)	890,259	*865,966*
As restated	1,484,960	*2,717,290*
Parliamentary appropriation for operations	4,150,000	*4,093,000*
	5,634,960	*6,810,290*
Cost of operations for the year	5,112,054	*5,325,330*
Balance at end of the year	$ 522,906	*$1,484,960*

The accompanying notes are an integral part of the financial statements.

Statement of Changes in Financial Position

for the year ended March 31, 1982

	1982	*1981*
Funds provided		
Parliamentary appropriation		
Operations	$4,150,000	*$4,093,000*
Interim financing to film producers and distributors (Note 4)	4,000,000	*—*
	8,150,000	*4,093,000*
Funds applied		
Operations		
Cost of operations for the year	5,112,054	*5,325,330*
Items not requiring an outlay of funds		
Write-off of loans to producers maturing beyond one year	(328,993)	*(406,928)*
Depreciation	(14,900)	*(13,555)*
Decrease (increase) in accrued employee termination benefits	2,837	*(5,701)*
	4,770,998	*4,899,146*
Loans to producers maturing beyond one year	—	*102,500*
Acquisition of fixed assets	14,215	*25,204*
	4,785,213	*5,026,850*
Increase (decrease) in working capital	3,364,787	*(933,850)*
Working capital at beginning of the year	1,151,898	*2,085,748*
Working capital at end of the year	$4,516,685	*$1,151,898*

The accompanying notes are an integral part of the financial statements.

Canadian Film Development Corporation

Notes to Financial Statements

March 31, 1982

1. Authority and activities

The Corporation was established in 1967 under the Canadian Film Development Corporation Act with the objective of fostering and promoting the development of a feature film industry in Canada. To achieve its objective, the Corporation can invest in Canadian feature film productions in return for a share in the proceeds from such productions, make interest bearing loans, grant awards for outstanding accomplishments in such productions, make grants to filmmakers and technicians resident in Canada, and advise and assist producers in the distribution and administrative functions of such productions.

The Corporation is a Crown corporation named in Schedule C of the Financial Administration Act.

2. Significant accounting policies

(a) *Loans to producers*
The Corporation can advance funds to producers in the form of reimbursable loans. These loans are shown on the balance sheet at their face value, less an allowance for losses.

(b) *Investments in feature films*
The Corporation can advance funds to producers in return for a share in the proceeds from such productions. These advances are expensed as assistance in productions.
All proceeds subsequently received, up to the amount of the related investment, are credited to operations as a reduction of investments made during the year. Any amount in excess would be accounted for as revenues.

(c) *Fixed assets*
Fixed assets are recorded at cost.
Depreciation on furniture and equipment is provided for at 20% per annum, using the diminishing balance method. Leasehold improvements are amortized under the straight-line method, based on the duration of the leases.

(d) *Parliamentary appropriation*
The parliamentary appropriation with respect to operations is credited to the Equity of Canada in the year to which it applies. The unused cumulative balance is presented on the balance sheet as a parliamentary appropriation receivable; the cumulative amount received in excess of disbursements is reflected as due to Canada.

(e) *Revenues*
Interest from loans to producers and management fees are recorded on the accrual basis.

(f) *Employee termination benefits*
On termination of employment, employees of the Corporation are entitled to certain benefits provided for under their conditions of employment. The cost of these benefits is expensed in the year in which they are earned.

(g) *Pension plan*
The employees of the Corporation participate in the superannuation plan administered by the Government of Canada. The employees and the Corporation contribute equally to the cost of the plan. This contribution represents the total liability of the Corporation. Contributions in respect of current service are expensed during the year in which services are rendered. With respect to admissible past service, contributions are expensed when paid; the terms of payment are set by the applicable purchase conditions, generally over the number of years of service remaining prior to retirement.

3. Change in accounting policy

During the year the Corporation modified retroactively its accounting policy pertaining to investments in feature films which are now expensed during the year the investment is made (Note 9).

Previously, investments in feature films were shown on the balance sheet at the lower of cost and the estimated net realizable value. Any write-down was taken into account in the statement of operations.

This change has had the retroactive effect of increasing the cost of operations for the year ended March 31, 1981 by $24,293 and that of prior years by $865,966.

4. Interim financing to film producers and distributors

A supplementary parliamentary appropriation of $4,000,000 has been voted for the year 1982 for interim financing advanced by the Corporation to film producers and distributors. The Corporation intends to reimburse this amount in accordance with terms to be determined with the Treasury Board of Canada. Consequently, it has recorded this amount as a non-current debt to Canada.

As at March 31, 1982 the Corporation had drawn $1,468,300 of this supplementary parliamentary appropriation. The balance available of $2,531,700 is included in current assets as a parliamentary appropriation receivable.

5. Assistance Programs

Program expenses include the following elements:

	1982	1981
Write-off of loans to producers	$1,766,751	$1,515,990
Investments in feature films	2,374,889	3,347,893
	4,141,640	4,863,883
Proceeds from feature films	270,967	416,393
	$3,870,673	$4,447,490

6. Depreciation

Depreciation of fixed assets amounting to $14,900 ($13,555 in 1981) has been charged to the year's operations.

7. Commitments

As at March 31, 1982, the Corporation was committed under contractual agreements to advance funds totalling $200 ($129,135 as at March 31, 1981) as reimbursable loans and $259,744 ($344,732 as at March 31, 1981) as investments.

The Corporation has entered into long-term leases for the rental of office space and equipment used in its operations. The aggregate minimum annual rentals which will be paid during subsequent years are as follows:

1982/83	$139,519
1983/84	128,750
1984/85	72,432
	$340,701

8. Contingency

As at March 31, 1982, legal proceedings have been instituted against the Corporation for an amount of $115,000 for not having signed a loan agreement. The case has not yet been tried. Management is of the opinion that the outcome of this lawsuit will have no significant negative impact on the Corporation's financial position; therefore no amount has been provided in the accounts.

9. Comparative figures

Some of the 1981 comparative figures have been restated to conform with the presentation adopted for 1982, including the adjustment with regard to the change in accounting policy described in Note 3.

CFDC assisted English productions for the fiscal year 1981-82

Project Title	*Director*	*Production Company*	*Cast*
1. **A Special Christmas**	Vlad Goetzelman	Cinera Productions Ltd. (in association with Hardlake Animated Pictures Corp./Field Newspaper Syndicate)	*Voices of:* Bob Elliot, Ray Goulding Barbara Hamilton, Henry Ramer, Keith Hampshire, John Stocker, Melleny Brown
2. **Dead Ringer**	Claude Castravelli	Taurus 7 Film Corporation	Nanette Workman, Walter Massey, Pamela Collyer, Jack Langedyk, Roland Nicheri
3. **Death Bite**	William Fruet	Cinequity Corporation	Peter Fonda, Oliver Reed, Kerrie Keane, Al Waxman
4. **Drats**	Clive Smith	Nelvana Limited	*Voices of:* Don Francks, Dan Hennessey, Susan Roman, Howie Mandel, Greg Salata
5. **Dreamworld**	Jean-Claude Lord	Filmplan International II Inc.	Jeff Conaway, Irena Ferris, Cathie Shirriff, Deborah Wakeham
6. **Hank Williams – The Show He Never Gave**	David Acomba	Drifter Film Productions Inc.	Sneezy Waters, Dixie Seatle, Sean Hewitt, Jackie Washington, Sean McCann
7. **Love**	Mai Zetterling, Liv Ullmann, Nancy Dowd, Annette Cohen	Coup Films Ltd.	Joni Mitchell, Nicholas Campbell, Robin Ward, Marilyn Lightstone, Lawrence Dane
8. **The Man In 5A**	Max Fischer	Les Films du Neighbour Inc.	George Segal, Irene Cara, Joyce Gordon, Nicholas Campbell
9. **Rumours of Glory – Bruce Cockburn Live**	Martin Lavut	Extra Modern Productions Ltd.	Bruce Cockburn and band members
10. **Sneakers**	Joseph Scanlan	Tournament Productions Limited	Susan Anton, Carling Bassett, Jessica Walter, Frank Converse, Shawn Foltz
11. **Stations**	William MacGillivray	Picture Plant Ltd.	Michael Jones, Joel Sapp, Beth McTavish, Maise Rillie

Project Title	*Director*	*Production Company*	*Cast*
12. Till Death Do Us Part	Timothy Bond	Seagull/Brady Productions Ltd.	James Keach, Claude Jutra, Helen Hughes, Jack Creley, Candice O'Connor, Toby Tarnow
13. Ups And Downs	Paul Almond	Ouest Film Productions Limited	Andrew Sabiston, Gavin Brannan, Santiago Garcia de Leaniz, Margot Nesbitt, Alison Kemble
14. Videodrome	David Cronenberg	Filmplan International II Inc.	James Woods, Sonja Smits, Deborah Harry, Peter Dvorsky, Les Carlson, Lynne Gorman
15. The Wars	Robin Phillips	Nielsen-Ferns International Ltd./ National Film Board of Canada	Brent Carver, Martha Henry, William Hutt, Jackie Burroughs, Domini Blythe, Jean LeClerc

CFDC assisted French productions for the fiscal year 1981-82

Title	*Director*	*Production Company*	*Cast*
1. **Les Beaux Souvenirs**	Francis Mankiewicz	Lamy, Spencer et Compagnie Limitée/ National Film Board of Canada	Monique Spaziani, Julie Vincent, Paul Hébert, R.H. Thomson
2. **Les Fleurs sauvages**	Jean-Pierre Lefebvre	Cinak Limitée	Marthe Nadeau, Michèle Magny, Pierre Curzi
3. **Lucien Brouillard**	Bruno Carrière	Association coopérative de productions audiovisuelles	Pierre Curzi, Roger Blay, Marie Tifo
4. **Les Yeux rouges ou les Vérités accidentelles**	Yves Simoneau	Les Productions Le Loup Blanc Inc.	Marie Tifo, Jean-Marie Lemieux, Pierre Curzi
5. **Les Doux Aveux**	Fernand Dansereau	Animage inc.	Hélène Loiselle, Marcel Sabourin
6. **Le Futur intérieur/ Histoire au féminin**	Jean Chabot	Productions Monique Messier	
7. **Le Paradis des chefs**	François Floquet, Daniel Bertolino	Les Productions Via le Monde Canada inc.	*Narration:* Vincent Davy, Léo Illial
8. **Les Aventures de Virulysse**	Gilbert Gratton	Télémontage inc.	*Avec les voix de:* Katerine Mousseau, Jean-Paul Dugas, Paul Buissonneau
9. **Les Réfugiés Partie 1 l'Intégration**	Laurette Deschamps, Michèle Renaud-Molnar	Ciné-Contact inc.	
10. **Connaissance du milieu**	Jean-Louis Frund	Jean-Louis Frund inc.	*Narration:* Ronald France, Raymond Charette

Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne

RAPPORT ANNUEL 1981-82

Canada

Table des matières

	Page
Membres et administrateurs	2
Lettre au Ministre	3
Rapport du Président	4
L'année 1981-82	4
Programmes de financement	6
Rapport de production	6
Rapport de distribution et mise en marché	7
Récompenses	8
Lettre du vérificateur général du Canada	9
États financiers	10
Longs métrages produits avec la participation de la Société	16

Membres et Administrateurs

Président
Michel Vennat
(fin du mandat: le 6 mai 1981)
David P. Silcox

Claude Bruneau
Gary I. S. Duke
(fin du mandat: le 27 janvier 1982)
David Leighton
Claude Morin
Donald C. Webster
(fin du mandat: le 8 juillet 1981)

Membre de droit
Commissaire du gouvernement
à la cinématographie
James de B. Domville

Directeur général
André Lamy

Siège social
Tour de la Bourse, C.P. 71
Bureau 2220
Montréal, Québec
H4Z 1A8
(514) 283-6363
Télex: 05-25134 MTL

Toronto
111, Avenue Road
Suite 602
Toronto, Ontario
M5R 3J8
(416) 966-6436

Vancouver
1176 West Georgia Street
Suite 1500
Vancouver, Colombie-Britannique
V6E 4A2
(604) 684-4829

Société de Développement de l'Industrie Cinématographique Canadienne
Canadian Film Development Corporation
C.P. 71, Tour de la Bourse, Suite 2220, Montréal, Québec, Canada H4Z 1A8 Téléphone (514) 283-6363 Cable: FILMDEV Telex: 05-25134 MTL

Montréal, le 30 juin 1982

L'Honorable Francis Fox, C.P., M.P.
Ministre des Communications
Ottawa

Monsieur le Ministre,

J'ai l'honneur de vous présenter, conformément aux dispositions de l'Article 20 de la Loi sur la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne de 1967, le quatorzième rapport annuel de la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne pour l'exercice financier se terminant le 31 mars 1982.

Veuillez accepter, monsieur le Ministre, l'expression de mes sentiments respectueux.

Le président,

David Silcox

Canada

Rapport du Président

De nos jours, le film est le moyen d'expression qui touche le plus large public et son influence reste inégalée. Tout pays qui veut projeter à la population ou à celle des autres pays une image qui lui est propre, doit favoriser l'essor d'une industrie cinématographique authentique.

Les Canadiens ont un penchant naturel pour la communication; c'est sans doute la raison pour laquelle notre pays compte autant de cinéphiles. "Fanatiques" de la télévision et du téléphone, nous sommes aussi le pays "qui va le plus au cinéma". C'est chez nous que se tient le plus grand festival de cinéma d'Amérique du Nord. Dans les écoles, les collèges et les universités, les départements de cinéma sont légion. Notre soif de films est inextinguible et inassouvie, et pourtant un élément indispensable à notre contentement fait défaut, à savoir: nos propres films. Si notre personnalité et nos goûts sont forgés par les biens que nous consommons, et ils le sont – nous risquons fort de ne jamais découvrir notre identité.

Le Canada a compris l'importance du cinéma dans l'édification du pays en fondant, en 1939, l'Office national du film, puis, en 1953, le réseau de télévision CBC (Radio-Canada). Dans le cadre d'une politique propre en matière de transport, d'agriculture, de mise en valeur des richesses naturelles, de radiodiffusion, etc., le gouvernement canadien a créé la SDICC il y a quinze ans, afin de stimuler le secteur privé de l'industrie cinématographique. Le gouvernement reconnaissait ainsi que (théoriquement du moins) afin que les Canadiens se comprennent, s'acceptent et se respectent, il fallait que le secteur privé devienne aussi puissant que le secteur public. En pratique cependant, la courte histoire de la SDICC se résume, à quelques rares exceptions près, à une série de frustrations. Ainsi, si la Société s'est montrée capable de stimuler positivement la production, des problèmes de distribution interne ont continuellement empêché le public canadien de voir des films canadiens.

Bien que sur le plan financier, la situation de la SDICC n'ait pratiquement pas changé en quatorze ans, son impact sur la production cinématographique a été remarquable. Avant 1968, le secteur privé investissait annuellement moins d'un demi-million de dollars dans les longs métrages. Au cours de ses premières années d'existence, la SDICC a participé à la production de trois films. Depuis, cet organisme a participé de diverses façons à la réalisation de plus de quatre cents films.

Cette participation a souvent été, et demeure encore, à l'origine de la participation financière de bon nombre d'institutions financières et d'investisseurs privés qui se fient à l'évaluation et aux conseils de la Société lors de la mise sur pied de plus en plus complexe de contrats de plusieurs millions de dollars.

Malgré cela, l'industrie canadienne peut et veut accroître sa productivité, surtout depuis la création de la télévision payante. Pour relever le défi des années quatre-vingt, l'industrie cinématographique doit sélectionner plus rigoureusement les bénéficiaires d'aide financière de façon à mieux tirer profit des possibilités et des talents. La SDICC comprend parfaitement les besoins de l'industrie moderne en matière de production, de distribution, etc. D'ici la fin de cette décennie, le secteur privé pourrait regrouper plusieurs importantes sociétés qui se spécialiseraient dans la production de courts métrages et de longs métrages pour le cinéma et la télévision. En outre, d'importants distributeurs canadiens pourraient approvisionner les salles de cinéma et la télévision du Canada et vendre leurs produits à l'étranger. Par ailleurs, le secteur privé pourrait participer à la production de films sur une grande échelle, dans toutes les régions du Canada. D'ici là, le chiffre d'affaires du secteur privé de l'industrie cinématographique pourrait dépasser cinq cent millions de dollars chaque année.

L'autonomie culturelle du Canada dépend en grande partie de l'expansion rationnelle et volontaire de cette industrie, tout comme elle dépend de l'intégrité des industries de la télédiffusion et de la publicité en tant qu'expression de l'identité de ce pays. C'est dans cet esprit que la politique de la SDICC a évolué au cours des dernières années, et c'est dans le même esprit que nous dressons ici l'état des activités entreprises par cet organisme en 1981-82.

L'année 1981-82

À l'heure actuelle, selon Statistique Canada, 30 000 Canadiens vivent de la production de films et d'émissions de télévision. Notre pays possède non seulement des scénaristes, des acteurs et des réalisateurs de renom, mais aussi des équipes de production de calibre international. Les producteurs canadiens ont également fait leurs preuves sur le marché hautement concurrentiel du cinéma international.

La collaboration va bon train; cette année, les cinéastes canadiens se sont mis à organiser et à unifier les associations cinématographiques. Un certain nombre de producteurs de premier plan ont formé l'Association canadienne des maisons de production cinématographique. Depuis, cette organisation s'est associée à l'Association canadienne de cinéma-télévision, fondée depuis bon nombre d'années, et à l'Association des producteurs de films du Québec pour former le Conseil des producteurs du Canada. Appuyé par d'autres associations et syndicats, le Conseil a obtenu, à force de persévérance, qu'on ajourne d'un an l'application de la "règle de la demi-annuité" qui avait été votée dans le budget du 12 novembre. Cette règle visait l'allocation pour amortissement du coût en capital des films et des vidéos portant visa canadien. Cette initiative collective vise à résoudre les difficultés auxquelles fait face actuellement l'industrie cinématographique.

Dans le rapport qu'elle a présenté au Comité de révision de la politique culturelle fédérale (voir le résumé des recommandations de la SDICC dans son Rapport annuel de 1980-81), la Société a souligné que ses ressources ne lui permettaient pas de financer une industrie qui a pris une ampleur considérable au cours des années quatre-vingt. La SDICC a en outre fait remarquer que ses intérêts se sont multipliés et qu'il fallait conséquemment redéfinir l'étendue de ses responsabilités. En juin 1981, le ministre des Communications annonçait l'octroi à la SDICC d'un crédit parlementaire spécial, de 4 millions de dollars, constituant un fonds de financement intérimaire supplémentaire. Ce fonds était octroyé sous la forme d'un prêt que la Société devait rembourser en 1983-84. Par la même occasion, le Ministre reconnaissait la nécessité pour la SDICC de soutenir tous les aspects de la production et de la distribution cinématographiques du secteur privé. Les responsabilités accrues de la Société nécessitaient par conséquent une augmentation appréciable de son budget annuel. Grâce à cette augmentation, la SDICC pourrait tenir réellement compte de l'importance de l'industrie de la production; elle pourrait équilibrer de manière significative le secteur privé et stimuler l'essor à long terme des diverses entreprises.

En septembre 1981, dans le cadre des audiences du CRTC sur la télévision payante, la Société est intervenue pour soutenir l'affirmation du Conseil selon laquelle la télévision payante devait contribuer au financement et à la distribution des productions privées canadiennes. La SDICC a d'ailleurs fait valoir que le Canada comptait suffisamment de personnes de talent pour produire une quantité appréciable d'émissions, à condition qu'elle dispose des moyens financiers

nécessaires à leur réalisation. De plus, la Société s'est déclarée prête à collaborer à la répartition des revenus de la câblodistribution destinés aux diverses maisons de production privées.

Malgré des restrictions budgétaires draconiennes, la SDICC s'est efforcée de répondre aux besoins de l'industrie cinématographique et de favoriser son expansion à travers le Canada. Au cours des dernières années, plusieurs compagnies ont connu un essor accru à l'extérieur des grands centres de production que sont Montréal et Toronto. La SDICC a exprimé la volonté de travailler en collaboration étroite avec les organismes provinciaux et de consolider l'infrastructure régionale au niveau de la production. Elle a continué à apporter son concours à l'Institut québécois du cinéma, et des contacts préliminaires ont été établis avec l'Alberta Motion Picture Development Corporation, société récemment fondée. Depuis l'octroi des permis de télévision payante, la Société considère que cette politique d'aide aux entreprises régionales est plus importante que jamais.

De plus en plus, on envisage d'entreprendre des coproductions au niveau de la télévision. Ainsi, la SDICC a-t-elle entrepris des négociations avec les cinq partenaires du Canada dans le domaine de la coproduction, à savoir la France, l'Allemagne fédérale, l'Italie, Israël et le Royaume-Uni pour que les traités qui les lient puissent inclure la production d'émissions télévisées. Par ailleurs, la Société étudie actuellement la possibilité de conclure des accords avec d'autres pays, notamment l'Australie, la Belgique et l'Espagne.

Paradoxalement, pour rééquilibrer l'industrie cinématographique canadienne, il faut d'abord résoudre le problème de la distribution nationale. Bien que les films canadiens continuent d'être populaires sur le marché international, nous ne les voyons pratiquement pas sur nos écrans. En ce qui concerne la distribution de films canadiens aux États-Unis et à l'étranger, 1981 est une année de référence, car les recettes-guichet pour les films présentés dans les salles de cinéma américaines ont presque doublé par rapport à 1980.

Les critiques n'ont jamais été aussi flatteuses à l'égard du cinéma canadien, et le succès commercial des films canadiens a été grand. Plusieurs prix internationaux sont venus récompenser des films canadiens, tels "Atlantic City", "Heartaches", "Les Plouffe", "Ticket to Heaven", "La Guerre du feu" et "Scanners", témoignant du succès de notre industrie à l'étranger.

Pourtant, d'après Statistique Canada, les recettes provenant de la distribution de nos films sur tous les marchés canadiens pour l'année 1980 (cinéma, télévision et diffusion non commerciale) ne représentaient que 8,7% des recettes totales du Canada dérivées de la distribution des films et des vidéocassettes. La nature même des systèmes canadiens de distribution et d'exploitation continue de limiter l'accès des films canadiens à nos écrans de télévision et de cinéma. Bien que la SDICC essaie de s'en tenir aux programmes de distribution lancés l'an dernier, elle étudie également la possibilité d'améliorer cette situation. À cette fin, elle a encouragé la formation du groupe de travail chargé par le ministère des Communications d'étudier la distribution et l'exploitation de films. Mis sur pied en janvier 1982, ce groupe était chargé d'étudier et de proposer des changements aux politiques et aux programmes fédéraux en matière de distribution et d'exploitation cinématographiques. Il devait en outre recommander une stratégie fédérale dans ce domaine. Le rapport de la commission devrait être publié à la fin de l'été 1982.

Sur le plan international, la SDICC cherche à améliorer les techniques de promotion des films canadiens et de l'industrie cinématographique canadienne par le biais de FILM CANADA, concept lancé en mars 1982 au American Film Market et dont les activités seront poursuivies au Canada et à l'étranger au cours de l'année.

Reconnaissant l'importance des organismes privés de l'industrie, la Société a apporté son concours à trois festivals de cinéma tenus au Canada, a collaboré à plusieurs colloques, conférences et ateliers organisés dans tout le Canada et parrainés par diverses associations nationales. Malgré la nécessité évidente d'élargir cette forme d'aide, les mesures d'austérité actuelles rendent un tel projet impossible. De plus, le manque de fonds empêche la SDICC de financer la formation et l'apprentissage des cinéastes.

La SDICC est consciente de la nécessité d'utiliser au mieux les ressources limitées dont elle dispose. Parmi ses objectifs principaux figure donc la recherche de nouveaux modes de financement, notamment:

1) la création d'"ensembles" de films à vendre aux investisseurs dans le cadre de l'allocation pour amortissement du coût en capital;
2) la collaboration avec d'autres organismes fédéraux et provinciaux pour obtenir des fonds du secteur privé;
3) la promotion de films à budget modique;
4) le recours à la coproduction comme moyen d'élargir la base de l'industrie cinématographique;
5) le financement de projets importants sur le plan culturel et à rendement garanti, par des banques ou en vertu de prêts à taux réduit.

Au cours des dernières années, le Canada a mis sur pied les ressources techniques et artistiques d'une industrie cinématographique de premier ordre. S'ils avaient la possibilité de continuer à produire, les cinéastes canadiens pourraient enrichir considérablement notre patrimoine. Toutefois, la production ne pourra se poursuivre que si les ressources financières de l'industrie cinématographique augmentent et se stabilisent. Or, cette stabilisation ne peut se faire sans l'aide du gouvernement. Pour que le secteur privé puisse survivre, il doit absolument disposer d'un financement identique à celui du secteur public. La Société a un rôle certain et bien défini à jouer dans l'avenir du film canadien, mais, sans l'apport de fonds supplémentaires, elle ne pourra administrer efficacement ses programmes, ni venir en aide à une industrie dont le potentiel ne demande qu'à être révélé.

Services au public

À la demande du Conseil du Trésor, Direction des langues officielles, la Société a procédé, à la fin du mois d'octobre 1981, à un sondage destiné à déterminer le taux de satisfaction des services qu'elle offre à sa clientèle dans les deux langues officielles. Le sondage s'adressait à des organisations, des associations et à un échantillonnage de cinéastes et d'hommes d'affaires avec qui la Société entretient des contracts réguliers. L'évaluation de la SDICC couvrait trois domaines: les communications téléphoniques écrites et celles établies lors de rencontres. Le sondage a indiqué que 90% des répondants estimaient que la performance de la SDICC dans les deux langues officielles était de bonne à excellente.

Encore une fois cette année, dans son Rapport annuel de 1981, le Commissaire aux langues officielles a déclaré: "La Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne mérite à nouveau toutes nos félicitations pour sa performance linguistique."

Gestion

En 1981, certains changements ont été effectués au niveau de la gestion financière de la Société. Le nouveau mode de gestion, exposé dans le section "État de l'exploitation" de ce rapport, expose de façon plus précise les rouages de la Société et les coûts de ses programmes.

Les dépenses excédentaires de la SDICC, soulignées par le vérificateur général dans son état financier de 1980-81, ont été absorbées par la Société durant l'exercice 1981-82.

En juillet 1981, Michel Vennat, dont le mandat de président du conseil de la SDICC prenait fin en mai, a été remplacé par David P. Silcox. Donald Webster et Gary Duke ont eux aussi achevé leur mandat cette année; Claude Bruneau et David Leighton ont pris la relève.

En février, Luc Germain était nommé directeur des services financiers de la SDICC, et en mars, Donna Wong-Juliani a été nommée coordonnatrice dans l'Ouest. Elle remplace Karen Laurence, qui a été mutée à Montréal.

Programmes de financement

Le programme de développement

Ce programme a pour but d'encourager la rédaction et la production de scénarios canadiens ainsi que l'organisation de projets de films d'origine canadienne. Le nombre croissant de scénaristes canadiens de talent et la confiance accrue accordée aux thèmes et aux sujets canadiens ont fait qu'en 1981, le programme de développement a pris une importance jamais atteinte.

En vertu de ce programme, la Société avance à des producteurs des fonds qui servent à la préparation de scénarios, à l'organisation financière des projets, ainsi qu'à l'obtention des services de réalisateurs et d'interprètes. Les fonds de développement peuvent également servir à aider les producteurs à négocier et à s'assurer des accords de distribution nécessaires à l'obtention de financement permanent. Pour être admissible à l'aide financière de la SDICC, le projet doit posséder une valeur commerciale et artistique, et l'équipe de production doit avoir fait preuve de compétence dans les domaines technique, artistique et administratif et dans celui de la mise en marché. Les fonds sont généralement alloués proportionnellement à l'apport du producteur et ne dépassent généralement pas 100 000 dollars. Ces avances sont normalement remboursées avec intérêts et frais d'administration, une fois les fonds de production réunis. Toutefois, elles sont consenties sans droit de recours, la seule garantie étant le projet lui-même. En 1981-82, comme les années passées, la Société s'est assurée une participation aux profits, même après le remboursement du prêt au développement.

Le programme de financement intérimaire

En juin 1981, la SDICC a reçu du gouvernement 4 millions de dollars qu'elle devra rembourser en 1983-84, et qu'elle a utilisés pour lancer sa propre opération bancaire, indépendante de son crédit parlementaire annuel et destinée exclusivement aux prêts intérimaires garantis. En créant ce fonds distinct, la SDICC a pu ainsi affecter une proportion nettement plus élevée de son crédit annuel à ses programmes de développement et d'investissement.

Tout comme les années précédentes, la SDICC prête des fonds à des producteurs pour leur permettre de commencer le tournage en attendant d'obtenir le financement permanent. Les sommes sont normalement prêtées parallèlement à d'autres sources de financement intérimaire, sans que la participation de la SDICC n'excède 20% du financement requis. Le producteur doit établir qu'il possède les engagements financiers requis pour terminer le film. En général, le prêt maximum est de 250 000 dollars garanti par la promesse d'assurer le financement permanent et/ou par les revenus d'exploitation du film. Dans certains cas, une seconde tranche de 250 000 dollars est accordée, mais elle doit être garantie par un nantissement sous forme d'actif corporel. Le prêt intérimaire est normalement remboursé avec intérêts et frais d'administration une fois le financement permanent obtenu. Au cours de l'exercice 1981-82, la Société a conservé une participation aux profits après le remboursement de son prêt intérimaire. Cependant, pour l'exercice 1982-83, la Société envisage de réviser sa politique relative aux programmes de développement et de financement intérimaire.

Le programme d'investissement

Il s'agit d'un programme d'investissement direct dans des films à caractère culturel ou des productions confiées à des metteurs en scène au talent prometteur. Pour être admissibles au programme, les films doivent avoir un contenu intégralement canadien sur le plan technique, artistique et créatif et les projets de films doivent présenter une grande valeur artistique et commerciale. En général, les coûts de production ne doivent pas dépasser 1 million de dollars. Dans ce secteur, l'investissement de la SDICC est de 200 000 dollars au maximum et ne dépasse que rarement 25% du coût global du film. Les revenus de ces investissements dépendent du succès du film.

Compte tenu des difficultés plus grandes éprouvées pour attirer les investissements privés dans les productions de langue française, la Société a adopté des mesures spéciales pour susciter les investissements dans ce secteur. Par exemple, elle accorde priorité de remboursement aux investisseurs privés dans les films de langue française qu'elle finance.

Rapport de production

En 1981, quelque 37 longs métrages canadiens ont été produits et le budget total s'élevait à environ 85 millions de dollars. La SDICC a participé financièrement à la production de 23 de ces films et a aidé à parachever 6 autres produits en 1980.

La Société a fait des investissements et des prêts de 4,6 millions de dollars à titre d'aide à la production de ces 29 films (15 de langue anglaise et 14 de langue française) dont les budgets totalisaient environ 50 millions de dollars.

En 1980, la SDICC avait fait des investissements et des prêts de 7,3 millions de dollars pour la production de 28 films dont les budgets totalisaient 86 millions de dollars.

La Société a également offert une aide financière de 1,1 million de dollars pour 41 projets en cours de développement. Cette politique s'inscrit dans la planification et le développement à long terme de projets de longs métrages auxquels la SDICC désire participer.

La Société continue également à aider la promotion des vedettes et des artistes canadiens sur la scène internationale. Au moins un interprète canadien a obtenu un rôle important dans chacun des films auxquels la SDICC a participé financièrement. Ces mêmes efforts ont été poursuivis pour permettre aux réalisateurs canadiens d'occuper une place prioritaire dans les films auxquels la Société a participé; ainsi la plupart de ces films ont été réalisés par des réalisateurs canadiens. Les scénaristes canadiens ont eux aussi été choyés, particulièrement au niveau de l'élaboration des scénarios où l'aide de la SDICC est réservée aux scénaristes canadiens.

La production anglaise

En 1981-82, la SDICC a participé à la production de 15 films de langue anglaise, pour un budget total de 41,5 millions de dollars. De ce nombre, 13

étaient de nouvelles productions et 2, des films produits en 1980 nécessitant des fonds pour leur parachèvement. La Société a fourni une aide totale de 3,6 millions de dollars à ces productions. De ce montant, 3,3 millions de dollars ont été prêtés à titre de prêts intérimaires et 237 000 dollars ont été investis dans 2 films.

De ces 15 films, 8 ont été tournés en Ontario, 4 au Québec, 1 en Colombie-Britannique, 1 à travers tout le pays et 1 entièrement tourné en Floride et au Nevada. Treize de ces films étaient des longs métrages de fiction, 1 consistait en un film d'animation de 30 minutes pour la télévision, et le dernier était un long métrage documentaire. En plus de participer à des films produits en 1980 ou 1981, la SDICC a investi 890 000 dollars dans la scénarisation ou le développement à long terme de 30 projets dont la production est prévue pour 1982-83 ou plus tard. Au cours de l'année, la Société a reçu 133 demandes d'aide financière à la production.

De plus, 280 scénarios ou traitements ont été soumis et furent évalués par des lecteurs de l'extérieur.

La production française

En 1981-82, la Société a participé à la production de six longs métrages de langue française et de quatre séries de films destinés à la télévision, pour un budget total atteignant 7,3 millions de dollars. La Société a offert une aide financière de 755 000 dollars en investissement et de 250 000 dollars en financement intérimaire.

La SDICC a également participé aux frais de post-production de quatre films pour un montant de 52 610 dollars. De plus, la SDICC a fourni une aide financière de l'ordre de 235 000 dollars à onze projets en scénarisation et en voie de développement.

En 1981-82, 70 demandes pour la production de films ont été déposées à la Société. De ce nombre, 20 projets sont toujours à l'étude. Trois demandes pour la post-production ont été reçues et 44 demandes d'aide financière à la scénarisation et au développement de projets ont également été déposées parmi lesquelles cinq sont toujours à l'étude. La SDICC a également pris en considération quatre demandes pour la conversion de prêts en investissements; deux de ces demandes ont été jugées acceptables par la Société.

Distribution et mise en marché

Exploitation en salle

Trente-cinq longs métrages portant visa canadien ont pris l'affiche dans les salles canadiennes durant l'année 1981-82 (29 de langue anglaise et 6 de langue française). Vingt-cinq de ces films ont été produits avec l'appui de la Société.

Les recettes-guichet pour les films canadiens distribués au Canada au cours de la dernière année ont atteint 16,8 millions de dollars, soit une augmentation de 40% par rapport aux 12 millions de dollars de l'année 1980-81.

Cette année, 20 longs métrages portant visa canadien ont été projetés aux États-Unis. Les recettes-guichet pour ces films ont été d'environ 88 millions de dollars, comparativement à 46 millions l'année précédente.

Dans le cadre du programme d'aide à la distribution et à la mise en marché, établi le 1er avril 1981, la Société a offert aux compagnies canadiennes de distribution une aide financière pour la distribution de longs métrages portant visa canadien.

Une aide financière est disponible sous forme de prêts ou d'investissement et sert à la création d'un système de mise en marché pour le lancement en salle de longs métrages portant visa canadien. Onze films ont bénéficié de ce programme, dont quatre sous forme d'investissement récupérable sur les revenus-guichet, et sept sous forme de prêt garanti. Ces films sont: *Antoine et ses anges, Atlantic City, Good Riddance (Les Bons débarras), Cries in the Night, Les Femmes-enfants, The Handyman (L'Homme à tout faire), Improper Channels, On n'est pas des anges, Les Plouffe, Le Plus Beau jour de ma vie, Surfacing.*

La somme totale utilisée par ce programme est de 157 000 dollars.

Dans le secteur de la distribution au Canada, la direction de la Société a rencontré, individuellement, les directeurs de toutes les associations des milieux de la distribution et de l'exploitation au Canada afin de mieux connaître leurs problèmes et écouter leurs suggestions. Un grand nombre de ces suggestions seront prises en considération lors de la prochaine année financière.

Contingentement volontaire et investissement

En 1975, la SDICC a signé des accords avec les deux grandes chaînes d'exploitation en salle, Famous Players Limited et Odeon Theatres. Ainsi, chaque compagnie devait programmer, dans chacune des salles qu'elle possède ou administre, quatre semaines de longs métrages canadiens. Les deux compagnies ont également accepté d'investir dans la production de longs métrages canadiens. Lorsqu'en 1977, la chaîne Odéon fut achetée par Canadian Theatres, la nouvelle compagnie Canadian Odeon a décidé d'interrompre sa participation à ce programme.

Cependant, pour une sixième année consécutive, la Société Famous Players a soutenu le programme de diffusion préférentielle, contribuant largement à la distribution et à l'exploitation de films canadiens au Canada.

Famous Players a contibué entre le 1er août 1980 et le 31 juillet 1981 au financement de 18 films canadiens pour un montant de 2,6 millions de dollars. Cette aide constitue, une fois de plus, un apport important et utile à notre production nationale, et la SDICC est heureuse de cette politique et espère que cela se poursuivra au cours des années à venir.

Promotion

Au Canada: Conformément à sa politique de soutien des activités cinématographiques destinées à diffuser et à promouvoir le long métrage canadien et accroître et/ou développer des marchés pour l'industrie cinématographique canadienne, la SDICC a apporté son appui financier sous forme de subventions au Marché du film du Festival des films du monde de Montréal, au Trade Forum du Festival of Festivals de Toronto, au Festival international de films pour la télévision de Banff et à l'Académie du cinéma canadien, ainsi qu'à quatre activités à caractère plus régional en Colombie-Britannique, dans le Sud de l'Ontario, dans les Maritimes et au Québec.
Sur le plan international: La Société a participé à plusieurs marchés du film dans le but d'accroître les débouchés commerciaux et de faire la promotion du cinéma canadien à l'étranger. C'est à ce titre que la Société a assisté au Festival de Cannes 1981 et a rencontré les responsables du cinéma de six pays dans le cadre des accords de coproduction ou afin d'établir des plans de collaboration possible.

La Société a aussi été acceptée comme membre de l'American Film Marketing Association et, à ce titre, a assisté pour la seconde année au Marché du Film de Los Angeles, cette année sous l'égide de FILM CANADA. À ce marché, la Société a servi de centre général d'information et de promotion du cinéma canadien.

Il s'agissait des débuts de FILM CANADA, établi dans le but de promouvoir l'industrie canadienne du film et de la télévision. En collaboration avec l'industrie privée et à sa première année d'existence, FILM CANADA participera de plus aux festivals de Cannes, de Montréal, de Toronto et de Banff.

Prix décernés aux films auxquels la SDICC a participé

Atlantic City

Réalisateur: Louis Malle
Producteurs: Denis Héroux, John Kemeny

Meilleure interprétation masculine: Burt Lancaster
Meilleur scénario: John Guare
New York Film Critics Circle
décembre 1981

Meilleur film
Meilleure interprétation masculine: Burt Lancaster
Meilleur scénario: John Guare
Los Angeles Film Critics Association
décembre 1981

Meilleur film
Meilleur réalisateur: Louis Malle
Meilleure interprétation masculine: Burt Lancaster
Meilleur scénario: John Guare
National Society of Film Critics, New York
janvier 1982

Candidatures aux Oscars:
Meilleur film
Meilleure interprétation masculine dans un rôle principal: Burt Lancaster
Meilleure interprétation féminine dans un rôle principal: Susan Sarandon
Meilleur réalisateur: John Guare
Academy of Motion Picture Arts & Sciences
Hollywood, mars 1982

Meilleur réalisateur: Louis Malle
Meilleure interprétation masculine dans un rôle principal: Burt Lancaster
British Academy of Film and Television Arts, Londres
mars 1982

Candidatures aux Golden Globes:
Meilleur film
Meilleur réalisateur: Louis Malle
Meilleure interprétation masculine: Burt Lancaster
Hollywood Foreign Press Association
février 1982

Ça peut pas être l'hiver, on n'a même pas eu d'été

Réalisatrice: Louise Carré
Producteur: Louise Carré

Mention honorable (Église épiscopale)
Semaine internationale de cinéma, Mannheim
Allemagne fédérale, octobre 1981

Fantastica

Réalisateur: Gilles Carle
Producteur: Guy Fournier

Mention spéciale pour montage sonore: Henri Blondeau
Prix Décibel d'Or, Paris, mai 1981

Heartaches

Réalisateur: Don Shebib
Producteurs: Pieter Kroonenberg, David Patterson

Plaque d'argent pour la meilleure interprétation masculine: Robert Carradine
Festival international du film, Chicago
novembre 1981

Meilleur scénario original (Prix Gratien Gélinas): Terry Heffernan
Meilleure comédienne étrangère: Annie Potts
Meilleure interprétation féminine dans un rôle principal: Margot Kidder
Prix Génie, Académie du cinéma canadien, Toronto
mars 1982

Improper Channels

Réalisateur: Eric Till
Producteurs: Alfred Pariser, Morrie Ruvinsky

Meilleur comédien étranger: Alan Arkin
Prix Génie, Académie du cinéma canadien, Toronto
mars 1982

Les Plouffe

Réalisateur: Gilles Carle
Producteur: Justine Héroux

Prix de la Presse internationale
Festival des films du monde, Montréal, août 1981

Meilleur scénario (pour mini-séries télévisées): Roger Lemelin et Gilles Carle
Prix Bijou, Association canadienne du film et de la télévision et Académie du cinéma canadien, Toronto
octobre 1981

Hugo de bronze pour la scénarisation: Roger Lemelin et Gilles Carle
Festival international du film, Chicago
novembre 1981

Meilleure actrice de soutien: Denise Filiatrault
Meilleure adaptation pour l'écran (Prix Sydney Newman): Roger Lemelin et Gilles Carle
Meilleure direction artistique: William McCrow
Meilleurs costumes: Nicole Pelletier
Meilleure chanson (œuvre originale): Stéphane Venne et Claude Denjean
Meilleure musique originale: Stéphane Venne et Claude Denjean
Meilleure réalisation: Gilles Carle
Prix Génie, Académie du cinéma canadien, Toronto
mars 1982

Scanners

Réalisateur: David Cronenberg
Producteur: Claude Héroux

Meilleur film étranger:
American Academy of Science Fiction and Horror
Films, Hollywood, juillet 1981

Mention spéciale
Semaine internationale du film, Melilla, Espagne
juin 1981

Ticket to Heaven

Réalisateur: Ralph Thomas
Producteur: Vivienne Leebosh

Cariddi d'or pour le meilleur film
Cariddi d'argent pour la meilleure interprétation masculine: Nick Mancuso
Semaine international du film, Taormina, Italie
juillet 1981

Meilleur film
Meilleur montage du film: Ron Wiseman
Meilleure interprétation masculine dans un rôle secondaire: Saul Rubinek
Meilleure interprétation masculine dans un rôle principal: Nick Mancuso
Prix Génie, Académie du cinéma canadien, Toronto
mars 1982

Vingt et un autres prix furent décernés à neuf longs métrages canadiens produits sans l'aide financière de la SDICC.

AUDITOR GENERAL OF CANADA VÉRIFICATEUR GÉNÉRAL DU CANADA

RAPPORT DU VÉRIFICATEUR

L'honorable Francis Fox, C.P., député
Ministre des Communications

J'ai vérifié le bilan de la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne au 31 mars 1982 ainsi que l'état des résultats, l'état de l'avoir du Canada et l'état de l'évolution de la situation financière pour l'exercice terminé à cette date. Ma vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues, et a comporté par conséquent les sondages et autres procédés que j'ai jugés nécessaires dans les circonstances.

À mon avis, ces états financiers présentent un aperçu juste et fidèle de la situation financière de la Société au 31 mars 1982 ainsi que les résultats de son exploitation et l'évolution de sa situation financière pour l'exercice terminé à cette date selon les principes comptables généralement reconnus, appliqués de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent, après avoir accordé un effet rétroactif au changement de la convention comptable concernant les placements dans les longs métrages dont il est question à la note 3 aux états financiers.

De plus, je déclare que la Société, à mon avis, a tenu des livres de comptabilité appropriés, que les états financiers sont conformes à ces derniers et que les opérations dont j'ai eu connaissance ont été effectuées dans le cadre de ses pouvoirs statutaires.

Le Vérificateur général du Canada,

Ottawa (Ontario)
le 3 juin 1982

Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne
(Constituée en vertu de la Loi sur la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne)

Bilan au 31 mars 1982

Actif	**1982**	*1981*
À court terme		
Prêts aux producteurs	$1,732,330	*$1,318,225*
Crédit parlementaire à recevoir (note 4)	2,613,553	*—*
Débiteurs	201,337	*245,244*
Frais payés d'avance	18,460	*14,195*
	4,565,680	*1,577,664*
Prêts aux producteurs	—	*328,993*
Immobilisations		
Mobilier et équipement	102,883	*91,979*
Améliorations locatives	35,862	*33,110*
	138,745	*125,089*
Amortissement accumulé	87,832	*73,491*
	50,913	*51,598*
	$4,616,593	*$1,958,255*

Les notes ci-jointes font partie intégrante des états financiers.

Approuvé au nom de la Société: DAVID P. SILCOX
Président

Société de développement de l'Industrie cinématographique canadienne

Notes aux états financiers

du 31 mars 1982

1. Statut et activités

La Société, constituée en 1967 en vertu de la Loi sur la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne, a pour objet de favoriser et d'encourager le développement de l'industrie du long métrage au Canada. A cette fin, elle peut faire des placements dans les productions de longs métrages canadiens en contrepartie d'une participation aux bénéfices qui en découlent, y consentir des prêts portant intérêt, accorder des récompenses pour les réussites remarquables dans de telles productions, accorder des subventions aux cinéastes et techniciens qui résident au Canada ainsi que conseiller et aider les producteurs en ce qui concerne la distribution de ces films et les tâches administratives liées à de telles productions.

La Société est une corporation de la Couronne nommée à l'annexe C de la Loi sur l'administration financière.

2. Conventions comptables importantes

a) *Prêts aux producteurs*

La Société peut avancer des fonds aux producteurs sous forme de prêts remboursables. Ces prêts sont montrés au bilan à leur valeur nominale, déduction faite d'une provision pour pertes.

b) *Placements dans les longs métrages*

La Société peut avancer des fonds aux producteurs en contrepartie de participations aux bénéfices découlant des longs métrages produits. Ces avances sont imputées aux résultats à titre de support à la production.
Tout encaissement subséquent, jusqu'à concurrence du montant du placement y relatif, est crédité aux résultats en diminution des placements faits au cours de l'exercice. Tout montant additionnel, le cas échéant, serait comptabilisé aux revenus.

c) *Immobilisations*

Les immobilisations sont comptabilisées au prix coûtant.
L'amortissement du mobilier et de l'équipement est calculé d'après la méthode de l'amortissement dégressif, au taux annuel de 20%. Celui des améliorations locatives est calculé d'après la méthode de l'amortissement linéaire, à des taux établis en fonction de la durée des baux.

d) *Crédit parlementaire*

Tout crédit parlementaire pour combler le coût de l'exploitation est comptabilisé à l'avoir du Canada au cours de l'exercice auquel il s'applique. Tout solde cumulatif non utilisé est présenté au bilan comme crédit parlementaire à recevoir; tout excédent cumulatif des déboursés y est présenté comme montant à payer au Canada.

e) *Revenus*

Les intérêts sur les prêts aux producteurs et les honoraires de gestion sont comptabilisés d'après la base d'exercice.

f) *Prestations de cessation d'emploi*

Les employés de la Société ont droit à des prestations de cessation d'emploi tel que le prévoient leurs conditions d'emploi. Le coût de ces prestations est imputé aux résultats de l'exercice au cours duquel elles sont gagnées par les employés.

g) *Régime de retraite*

Les employés de la Société participent au régime de retraite administré par le gouvernement du Canada. Les employés et la Société partagent également le coût du régime. Cette contribution, qui représente la responsabilité totale de la Société, est imputée aux résultats de l'exercice au cours duquel les services sont acquis en ce qui concerne les services courants. En regard de services antérieurs admissibles, les contributions sont imputées aux résultats de l'exercice au cours duquel les paiements sont effectués; le mode de paiement est déterminé en fonction des conditions de rachat en vigueur, généralement sur le nombre d'années de service qu'il reste aux employés avant leur retraite.

3. Modification aux conventions comptables

Au cours de l'exercice, la Société a modifié, avec effet rétroactif, sa convention comptable concernant la comptabilisation des placements dans les longs métrages qui sont maintenant imputés aux résultats de l'exercice au cours duquel elle avance les fonds (note 9).

Auparavant, les placements dans les longs métrages étaient inscrits au bilan au moindre du coût et de la valeur nette estimative de réalisation. Toute dépréciation était prise en compte aux résultats.

La présente modification a pour incidence d'augmenter le coût d'exploitation pour l'exercice terminé le 31 mars 1981 de $24,293 et ceux pour les exercices antérieurs de $865,966.

4. Financement provisoire aux producteurs et distributeurs de films

Un crédit parlementaire supplémentaire de $4,000,000 a été voté pour l'exercice 1982 pour le financement provisoire accordé par la Société aux producteurs et distributeurs de films. La Société a l'intention de rembourser ce montant selon des modalités à être déterminées avec le Conseil du Trésor du Canada. Pour cette raison, elle a comptabilisé cette somme comme montant à payer à long terme au Canada.

Au 31 mars 1982, la Société a utilisé $1,468,300 de ce crédit parlementaire supplémentaire. Le solde ainsi disponible de $2,531,700 est compris dans l'actif à court terme sous la rubrique crédit parlementaire à recevoir.

5. Programmes de support

Les dépenses de support comprennent les éléments suivants:

	1982	*1981*
Radiation de prêts aux producteurs	1,766,751	*$1,515,990*
Placements dans les longs métrages	2,374,889	*3,347,893*
	4,141,640	*4,863,883*
Encaissement au titre de retour de placements dans les longs métrages	270,967	*416,393*
	$3,870,673	*$4,447,490*

6. Amortissement

L'amortissement des immobilisations imputés aux résultats pour l'exercice est de $14,900 ($13,555 en 1981).

7. Engagements

Au 31 mars 1982, la Société est engagée contractuellement à avancer des fonds totalisant $200 ($129,135 au 31 mars 1981) au chapitre des prêts remboursables et $259,744 ($344,732 au 31 mars 1981) à titre de placements.

La Société a signé des baux à long terme pour la location de locaux et d'équipement dans le cadre de ses activités. Le loyer minimum global annuel qui sera versé au cours des prochains exercices s'établit comme suit:

1982/83	$139,519
1983/84	128,750
1984/85	72,432
	$340,701

8. Eventualité

Au 31 mars 1982, la Société est poursuivie pour un montant de $115,000 pour ne pas avoir signé un contrat de prêt. La cause n'a pas encore été entendue. La direction est d'avis que le dénouement de l'affaire n'aura aucune incidence marquée sur la situation financière de la Société et, pour cette raison, aucune provision n'a été prise en compte.

9. Chiffres comparatifs

Certains chiffres pour l'exercice terminé le 31 mars 1981 ont été modifiés afin de les rendre conformes à la présentation adoptée pour l'exercice terminé le 31 mars 1982, y compris le redressement pour tenir compte de la modification aux conventions comptables énoncée à la note 3.

Productions de langue anglaise ayant bénéficié de l'appui de la SDICC pendant l'exercice financier 1981-82

Titre	*Réalisateur*	*Maison de production*	*Interprètes*
1. **A Special Christmas**	Vlad Goetzelman	Cinera Productions Ltd. (en collaboration avec Hardlake Animated Pictures Corp./Field Newspaper Syndicate)	*Avec les voix de:* Bob Elliot, Ray Goulding, Barbara Hamilton, Henry Ramer, Keith Hampshire, John Stocker, Melleny Brown
2. **Dead Ringer**	Claude Castravelli	Taurus 7 Film Corporation	Nanette Workman, Walter Massey, Pamela Collyer, Jack Langedyk, Roland Nicheri
3. **Death Bite**	William Fruet	Cinequity Corporation	Peter Fonda, Oliver Reed, Kerrie Keane, Al Waxman
4. **Drats**	Clive Smith	Nelvana Limited	*Avec les voix de:* Don Francks, Dan Hennessey, Susan Roman, Howie Mandel, Greg Salata
5. **Dreamworld**	Jean-Claude Lord	Filmplan International II Inc.	Jeff Conaway, Irena Ferris, Cathie Shirriff, Deborah Wakeham
6. **Hank Williams – The Show He Never Gave**	David Acomba	Drifter Film Productions Inc.	Sneezy Waters, Dixie Seatle, Sean Hewitt, Jackie Washington, Sean McCann
7. **Love**	Mai Zetterling, Liv Ullmann, Nancy Dowd, Annette Cohen	Coup Films Ltd.	Joni Mitchell, Nicholas Campbell, Robin Ward, Marilyn Lightstone, Lawrence Dane
8. **The Man In 5A**	Max Fischer	Les Films du Neighbour Inc.	George Segal, Irene Cara, Joyce Gordon, Nicholas Campbell
9. **Rumours of Glory – Bruce Cockburn Live**	Martin Lavut	Extra Modern Productions Ltd.	Bruce Cockburn et ses musiciens
10. **Sneakers**	Joseph Scanlan	Tournament Productions Limited	Susan Anton, Carling Bassett, Jessica Walter, Frank Converse, Shawn Foltz
11. **Stations Beth McTavish**	William MacGillivray	Picture Plant Limited	Michael Jones, Joel Sapp, Beth McTavish, Maise Rillie

Titre	*Réalisateur*	*Maison de production*	*Interprètes*
12. Till Death Do Us Part	Timothy Bond	Seagull/Brady Productions Ltd.	James Keach, Claude Jutra, Helen Hughes, Jack Creley, Candice O'Connor, Toby Tarnow
13. Ups And Downs	Paul Almond	Quest Film Productions Limited	Andrew Sabiston, Gavin Brannan, Santiago Garcia de Leaniz, Margo Nesbitt, Alison Kemble
14. Videodrome	David Cronenberg	Filmplan International II Inc.	James Woods, Sonja Smits, Deborah Harry, Peter Dvorsky, Les Carlson, Lynne Gorman
15. The Wars	Robin Phillips	Nielsen-Ferns International Ltd./ Office national du film du Canada	Brent Carver, Martha Henry, William Hutt, Jackie Burroughs, Domini Blythe, Jean LeClerc

Productions de langue française ayant bénéficié de l'appui de la SDICC pendant l'exercice financier 1981-82

Titre	*Réalisateur*	*Maison de production*	*Interprètes*
1. **Les Beaux Souvenirs**	Francis Mankiewicz	Lamy-Spencer et Compagnie Limitée/ Office national du film du Canada	Monique Spaziani, Julie Vincent, Paul Hébert, R.H. Thomson
2. **Les Fleurs sauvages**	Jean Pierre Lefebvre	Cinak Limitée	Marthe Nadeau, Michèle Magny, Pierre Curzi
3. **Lucien Brouillard**	Bruno Carrière	Association coopérative de productions audiovisuelles	Pierre Curzi, Roger Blay, Marie Tifo
4. **Les Yeux rouges ou les Vérités accidentelles**	Yves Simoneau	Les Productions Le Loup Blanc Inc.	Marie Tifo, Jean-Marie Lemieux, Pierre Curzi
5. **Les Doux Aveux**	Fernand Dansereau	Animage inc.	Hélène Loiselle, Marcel Sabourin
6. **Histoire au féminin/ Le Futur intérieur**	Jean Chabot	Productions Monique Messier	
7. **Le Paradis des chefs**	François Floquet, Daniel Bertolino	Les Productions Via le Monde Canada inc.	*Narration:* Vincent Davy, Léo Illial
8. **Les Aventures de Viruiysse**	Gilbert Gratton	Télémontage inc.	*Avec les voix de:* Katerine Mousseau, Jean-Paul Dugas, Paul Buissonneau
9. **Les Réfugiés Partie 1 l'intégration**	Laurette Deschamps Michèle Renaud-Molnar	Ciné-Contact inc.	
10. **Connaissance du milieu**	Jean-Louis Frund	Jean-Louis Frund inc.	*Narration:* Ronald France, Raymond Charette

Passif	1982	*1981*
À court terme		
Créditeurs	$ 48,995	*$ 30,256*
Montant à payer au Canada	—	*395,510*
	48,995	*425,766*
Montant à payer au Canada (note 4)	4,000,000	—
Prestations courues de cessation d'emploi	44,692	*47,529*
	4,093,687	*473,295*
Avoir du Canada		
Avoir du Canada (note 3)	522,906	*1,484,960*
	$4,616,593	*$1,958,255*

Approuvé par la direction: ANDRÉ LAMY,
Directeur exécutif

État des résultats

pour l'exercice terminé le 31 mars 1982

	1982	*1981*
Dépenses		
Support à la production anglaise (note 5)	$2,672,738	*$2,873,764*
Support à la production française (note 5)	1,420,588	*1,394,586*
Support à la commercialisation et à la distribution (note 5)	405,561	*573,644*
Support au développement de l'industrie (note 5)	276,215	*422,614*
Administration	560,459	*544,426*
	5,335,561	*5,809,034*
Revenus		
Intérêts sur les prêts aux producteurs	196,907	*228,784*
Honoraires de gestion	26,600	*254,920*
	223,507	*483,704*
Coût de l'exploitation pour l'exercice	$5,112,054	*$5,325,330*

Les notes ci-jointes font partie intégrante des états financiers.

État de l'avoir du Canada

pour l'exercice terminé le 31 mars 1982

	1982	*1981*
Solde au début de l'exercice		
Solde déjà établi	$2,375,219	*$3,583,256*
Radiation des placements dans les longs métrages (note 3)	890,259	*865,966*
Solde redressé	1,484,960	*2,717,290*
Crédit parlementaire d'exploitation	4,150,000	*4,093,000*
	5,634,960	*6,810,290*
Coût de l'exploitation pour l'exercice	5,112,054	*5,325,330*
Solde à la fin de l'exercice	$ 522,906	*$1,484,960*

Les notes ci-jointes font partie intégrante des états financiers.

État de l'évolution de la situation financière

pour l'exercice terminé le 31 mars 1982

	1982	*1981*
Provenance des fonds		
Crédit parlementaire		
Exploitation	$4,150,000	*$4,093,000*
Financement provisoire aux producteurs et distributeurs de films (note 4)	4,000,000	*—*
	8,150,000	*4,093,000*
Utilisation des fonds		
Exploitation		
Coût de l'exploitation pour l'exercice	5,112,054	*5,325,330*
Postes n'exigeant pas de sortie de fonds		
Radiation de prêts aux producteurs échéant au delà d'un an	(328,993)	*(406,928)*
Amortissement	(14,900)	*(13,555)*
Diminution (augmentation) des prestations courues de cessation d'emploi	2,837	*(5,701)*
	4,770,998	*4,899,146*
Prêts aux producteurs échéant au delà d'un an	—	*102,500*
Acquisition d'immobilisations	14,215	*25,204*
	4,785,213	*5,026,850*
Augmentation (diminution) du fonds de roulement	3,364,787	*(933,850)*
Fonds de roulement au début de l'exercice	1,151,898	*2,085,748*
Fonds de roulement à la fin de l'exercice	$4,516,685	*$1,151,898*

Les notes ci-jointes font partie intégrante des états financiers.

Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne

Notes aux états financiers

du 31 mars 1982

1. Statut et activités

La Société, constituée en 1967 en vertu de la Loi sur la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne, a pour objet de favoriser et d'encourager le développement de l'industrie du long métrage au Canada. A cette fin, elle peut faire des placements dans les productions de longs métrages canadiens en contrepartie d'une participation aux bénéfices qui en découlent, y consentir des prêts portant intérêt, accorder des récompenses pour les réussites remarquables dans de telles productions, accorder des subventions aux cinéastes et techniciens qui résident au Canada ainsi que conseiller et aider les producteurs en ce qui concerne la distribution de ces films et les tâches administratives liées à de telles productions.

La Société est une corporation de la Couronne nommée à l'annexe C de la Loi sur l'administration financière.

2. Conventions comptables importantes

a) *Prêts aux producteurs*
La Société peut avancer des fonds aux producteurs sous forme de prêts remboursables. Ces prêts sont montrés au bilan à leur valeur nominale, déduction faite d'une provision pour pertes.

b) *Placements dans les longs métrages*
La Société peut avancer des fonds aux producteurs en contrepartie de participations aux bénéfices découlant des longs métrages produits. Ces avances sont imputées aux résultats à titre de support à la production.
Tout encaissement subséquent, jusqu'à concurrence du montant du placement y relatif, est crédité aux résultats en diminution des placements faits au cours de l'exercice. Tout montant additionnel, le cas échéant, serait comptabilisé aux revenus.

c) *Immobilisations*
Les immobilisations sont comptabilisées au prix coûtant.
L'amortissement du mobilier et de l'équipement est calculé d'après la méthode de l'amortissement dégressif, au taux annuel de 20%. Celui des améliorations locatives est calculé d'après la méthode de l'amortissement linéaire, à des taux établis en fonction de la durée des baux.

d) *Crédit parlementaire*
Tout crédit parlementaire pour combler le coût de l'exploitation est comptabilisé à l'avoir du Canada au cours de l'exercice auquel il s'applique. Tout solde cumulatif non utilisé est présenté au bilan comme crédit parlementaire à recevoir; tout excédent cumulatif des déboursés y est présenté comme montant à payer au Canada.

e) *Revenus*
Les intérêts sur les prêts aux producteurs et les honoraires de gestion sont comptabilisés d'après la base d'exercice.

f) *Prestations de cessation d'emploi*
Les employés de la Société ont droit à des prestations de cessation d'emploi tel que le prévoient leurs conditions d'emploi. Le coût de ces prestations est imputé aux résultats de l'exercice au cours duquel elles sont gagnées par les employés.

g) *Régime de retraite*
Les employés de la Société participent au régime de retraite administré par le gouvernement du Canada. Les employés et la Société partagent également le coût du régime. Cette contribution, qui représente la responsabilité totale de la Société, est imputée aux résultats de l'exercice au cours duquel les services sont acquis en ce qui concerne les services courants. En regard de services antérieurs admissibles, les contributions sont imputées aux résultats de l'exercice au cours duquel les paiements sont effectués; le mode de paiement est déterminé en fonction des conditions de rachat en vigueur, généralement sur le nombre d'années de service qu'il reste aux employés avant leur retraite.

3. Modification aux conventions comptables

Au cours de l'exercice, la Société a modifié, avec effet rétroactif, sa convention comptable concernant la comptabilisation des placements dans les longs métrages qui sont maintenant imputés aux résultats de l'exercice au cours duquel elle avance les fonds (note 9).

Auparavant, les placements dans les longs métrages étaient inscrits au bilan au moindre du coût et de la valeur nette estimative de réalisation. Toute dépréciation était prise en compte aux résultats.

La présente modification a pour incidence d'augmenter le coût d'exploitation pour l'exercice terminé le 31 mars 1981 de $24,293 et ceux pour les exercices antérieurs de $865,966.

4. Financement provisoire aux producteurs et distributeurs de films

Un crédit parlementaire supplémentaire de $4,000,000 a été voté pour l'exercice 1982 pour le financement provisoire accordé par la Société aux producteurs et distributeurs de films. La Société a l'intention de rembourser ce montant selon des modalités à être déterminées avec le Conseil du Trésor du Canada. Pour cette raison, elle a comptabilisé cette somme comme montant à payer à long terme au Canada.

Au 31 mars 1982, la Société a utilisé $1,468,300 de ce crédit parlementaire supplémentaire. Le solde ainsi disponible de $2,531,700 est compris dans l'actif à court terme sous la rubrique crédit parlementaire à recevoir.

5. Programmes de support

Les dépenses de support comprennent les éléments suivants:

	1982	*1981*
Radiation de prêts aux producteurs	1,766,751	*$1,515,990*
Placements dans les longs métrages	2,374,889	*3,347,893*
	4,141,640	*4,863,883*
Encaissement au titre de retour de placements dans les longs métrages	270,967	*416,393*
	$3,870,673	*$4,447,490*

6. Amortissement

L'amortissement des immobilisations imputés aux résultats pour l'exercice est de $14,900 ($13,555 en 1981).

7. Engagements

Au 31 mars 1982, la Société est engagée contractuellement à avancer des fonds totalisant $200 ($129,135 au 31 mars 1981) au chapitre des prêts remboursables et $259,744 ($344,732 au 31 mars 1981) à titre de placements.

La Société a signé des baux à long terme pour la location de locaux et d'équipement dans le cadre de ses activités. Le loyer minimum global annuel qui sera versé au cours des prochains exercices s'établit comme suit:

1982/83	$139,519
1983/84	128,750
1984/85	72,432
	$340,701

8. Eventualité

Au 31 mars 1982, la Société est poursuivie pour un montant de $115,000 pour ne pas avoir signé un contrat de prêt. La cause n'a pas encore été entendue. La direction est d'avis que le dénouement de l'affaire n'aura aucune incidence marquée sur la situation financière de la Société et, pour cette raison, aucune provision n'a été prise en compte.

9. Chiffres comparatifs

Certains chiffres pour l'exercice terminé le 31 mars 1981 ont été modifiés afin de les rendre conformes à la présentation adoptée pour l'exercice terminé le 31 mars 1982, y compris le redressement pour tenir compte de la modification aux conventions comptables énoncée à la note 3.

Productions de langue anglaise ayant bénéficié de l'appui de la SDICC pendant l'exercice financier 1981-82

Titre	*Réalisateur*	*Maison de production*	*Interprètes*
1. **A Special Christmas**	Vlad Goetzelman	Cinera Productions Ltd. (en collaboration avec Hardlake Animated Pictures Corp./Field Newspaper Syndicate)	*Avec les voix de:* Bob Elliot, Ray Goulding, Barbara Hamilton, Henry Ramer, Keith Hampshire, John Stocker, Melleny Brown
2. **Dead Ringer**	Claude Castravelli	Taurus 7 Film Corporation	Nanette Workman, Walter Massey, Pamela Collyer, Jack Langedyk, Roland Nicheri
3. **Death Bite**	William Fruet	Cinequity Corporation	Peter Fonda, Oliver Reed, Kerrie Keane, Al Waxman
4. **Drats**	Clive Smith	Nelvana Limited	*Avec les voix de:* Don Francks, Dan Hennessey, Susan Roman, Howie Mandel, Greg Salata
5. **Dreamworld**	Jean-Claude Lord	Filmplan International II Inc.	Jeff Conaway, Irena Ferris, Cathie Shirriff, Deborah Wakeham
6. **Hank Williams – The Show He Never Gave**	David Acomba	Drifter Film Productions Inc.	Sneezy Waters, Dixie Seatle, Sean Hewitt, Jackie Washington, Sean McCann
7. **Love**	Mai Zetterling, Liv Ullmann, Nancy Dowd, Annette Cohen	Coup Films Ltd.	Joni Mitchell, Nicholas Campbell, Robin Ward, Marilyn Lightstone, Lawrence Dane
8. **The Man In 5A**	Max Fischer	Les Films du Neighbour Inc.	George Segal, Irene Cara, Joyce Gordon, Nicholas Campbell
9. **Rumours of Glory – Bruce Cockburn Live**	Martin Lavut	Extra Modern Productions Ltd.	Bruce Cockburn et ses musiciens
10. **Sneakers**	Joseph Scanlan	Tournament Productions Limited	Susan Anton, Carling Bassett, Jessica Walter, Frank Converse, Shawn Foltz
11. **Stations Beth McTavish**	William MacGillivray	Picture Plant Limited	Michael Jones, Joel Sapp, Beth McTavish, Maise Rillie

Titre	*Réalisateur*	*Maison de production*	*Interprètes*
12. Till Death Do Us Part	Timothy Bond	Seagull/Brady Productions Ltd.	James Keach, Claude Jutra, Helen Hughes, Jack Creley, Candice O'Connor, Toby Tarnow
13. Ups And Downs	Paul Almond	Quest Film Productions Limited	Andrew Sabiston, Gavin Brannan, Santiago Garcia de Leaniz, Margo Nesbitt, Alison Kemble
14. Videodrome	David Cronenberg	Filmplan International II Inc.	James Woods, Sonja Smits, Deborah Harry, Peter Dvorsky, Les Carlson, Lynne Gorman
15. The Wars	Robin Phillips	Nielsen-Ferns International Ltd./ Office national du film du Canada	Brent Carver, Martha Henry, William Hutt, Jackie Burroughs, Domini Blythe, Jean LeClerc

Productions de langue française ayant bénéficié de l'appui de la SDICC pendant l'exercice financier 1981-82

Titre	*Réalisateur*	*Maison de production*	*Interprètes*
1. **Les Beaux Souvenirs**	Francis Mankiewicz	Lamy-Spencer et Compagnie Limitée/ Office national du film du Canada	Monique Spaziani, Julie Vincent, Paul Hébert, R.H. Thomson
2. **Les Fleurs sauvages**	Jean Pierre Lefebvre	Cinak Limitée	Marthe Nadeau, Michèle Magny, Pierre Curzi
3. **Lucien Brouillard**	Bruno Carrière	Association coopérative de productions audiovisuelles	Pierre Curzi, Roger Blay, Marie Tifo
4. **Les Yeux rouges ou les Vérités accidentelles**	Yves Simoneau	Les Productions Le Loup Blanc Inc.	Marie Tifo, Jean-Marie Lemieux, Pierre Curzi
5. **Les Doux Aveux**	Fernand Dansereau	Animage inc.	Hélène Loiselle, Marcel Sabourin
6. **Histoire au féminin/ Le Futur intérieur**	Jean Chabot	Productions Monique Messier	
7. **Le Paradis des chefs**	François Floquet, Daniel Bertolino	Les Productions Via le Monde Canada inc.	*Narration:* Vincent Davy, Léo Illial
8. **Les Aventures de Viruiysse**	Gilbert Gratton	Télémontage inc.	*Avec les voix de:* Katerine Mousseau, Jean-Paul Dugas, Paul Buissonneau
9. **Les Réfugiés Partie 1 l'Intégration**	Laurette Deschamps Michèle Renaud-Molnar	Ciné-Contact inc.	
10. **Connaissance du milieu**	Jean-Louis Frund	Jean-Louis Frund inc.	*Narration:* Ronald France, Raymond Charette